

## Iniziativa

- A partire dall'anno accademico 2015-2016, presso il Conservatorio di Musica "G. Martucci" di Salerno, con durata annuale, è istituito un **Master di I livello denominato *Esperto in canzone e lingua napoletana***. Direttore del corso è il Maestro Pasquale Scialò. Comitato scientifico: Imma Battista, Antonia Lezza, Francesca Seller, Ciro Visco. Obiettivo del corso è la creazione di una specifica figura professionale operante nello studio, nella conservazione e nella diffusione della canzone napoletana "classica". Il master sarà attivato con un numero minimo non inferiore a 20 unità e massimo di 40 unità. Scadenze: presentazione domanda entro il 6 luglio 2015; il colloquio per l'ammissione si terrà il 16 luglio; le iscrizioni dal 1 al 30 settembre. Per info e per scaricare il bando: [www.consalerno.com](http://www.consalerno.com)

- Il sito dell'Enciclopedia Treccani ospiterà un **dizionario biografico delle vittime delle mafie**. È questa l'idea del direttore generale della Treccani, Massimo Bray, che ha presentato il progetto durante la conferenza stampa della quinta edizione di *Trame*, festival dei libri sulle mafie (Lamezia Terme, 17-21 giugno 2015). *Trame* non sarà soltanto libri! Per la prima volta in Calabria andrà in scena *Buttanissima* Sicilia, lo spettacolo-evento del giornalista e scrittore Pietrangelo Buttafuoco con Salvo Piparo, Costanza Licata, Rosemary Enea e con la regia di Giuseppe Sottile. Per info: [www.tramefestival.it](http://www.tramefestival.it)

## Sito del mese

[www.agbookpublishing.com](http://www.agbookpublishing.com)

È il sito ufficiale della casa editrice romana **AG Book Publishing**. Nata dall'esperienza e dall'evoluzione di AG Solutions – che si occupa da lungo tempo dell'editoria in tutti i suoi aspetti –, *AG Book Publishing* è una casa editrice indipendente e rigorosamente *no eap*, italiana ma a vocazione internazionale. Punto di forza di *AG Book Publishing* – che spazia dalla narrativa alla poesia, dal teatro al cinema fino alla letteratura per l'infanzia – è il rapporto con gli scrittori – coinvolti in prima persona in ogni fase di realizzazione dei loro libri – e con i lettori, ai quali viene offerto un contatto diretto e interattivo con la casa editrice e i suoi autori. Sul sito web sono presentati tutti i libri della casa editrice, con notizie dettagliate sugli autori, ed è inoltre possibile acquistare i volumi direttamente on line.

---

### Abbonati al Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo

via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 Napoli  
C/C n. 17215807  
IBAN IT34 B076 0103 4000 0001 7215 807  
Quota Associativa: 30,00 euro (studenti 15,00 euro)

#### Per informazioni

Segreteria: 328 4354011 - 338 6849257  
E-mail: [centrostuditeatro@virgilio.it](mailto:centrostuditeatro@virgilio.it)  
[www.centrostuditeatro.it](http://www.centrostuditeatro.it)

**Direzione** Antonia Lezza  
**Redazione** Nunzia Acanfora  
**Design** Francesco Cianciulli

Il *Notiziario* è il periodico  
di cultura teatrale a cura di  
centro studi sul

# TEATRO

napoletano, meridionale ed europeo.

Cari Soci,

vi comunico con profonda soddisfazione che il Premio "Paola D'Ambrosio", a cui abbiamo già dato ampio rilievo, è stato attribuito alla dott.ssa Viviana Miele che, con il nostro contributo, ha partecipato alla XVI edizione del Festival "Primavera dei Teatri" a Castrovillari (CS), diretto e organizzato da "Scena Verticale".

Desidero, inoltre, soffermarmi su una notizia particolarmente significativa: la proposta lanciata da "Libera" e "Fondazione Pol.i.s." di intitolare al musicista di nazionalità rumena Petru Birladeanu, ucciso per errore il 26 maggio 2009, la stazione della Cumana di Montesanto, dove fu ucciso.

Che dire? Al musicista di strada Petru Ariele D'Ambrosio, socio della nostra Associazione, ha dedicato versi bellissimi e toccanti nel libro-spettacolo *Pulcinella stanco seduto sul marciapiede del mondo* nel 2010!

Infine, vi informo che la Biblioteca della nostra Associazione si è arricchita di cento fascicoli del «Castoro Cinema», donati dal prof. Gabriele Riegler, socio onorario dell'Associazione e grande appassionato di teatro.

Cordialmente,

Antonia Lezza

## Mostre

**Roma:** fino al 26 luglio 2015, presso il Museo di Roma, è visitabile la mostra *Feste barocche - Per inciso*, organizzata da Zètema Progetto Cultura. La mostra propone una selezione di cinquanta incisioni del Museo di Roma per documentare lo scenario di Roma "Gran Teatro del Mondo", sfondo per l'ambientazione di feste e cerimonie laiche e religiose in occasione delle quali, soprattutto nel XVII secolo, furono realizzati grandi apparati effimeri nelle strade, piazze, chiese dai più noti architetti del tempo. Si tratta di un fenomeno dai tanti e diversificati aspetti che influì, del resto, anche sull'immagine urbana tradizionale della città eterna. La mostra fa parte del

progetto culturale “Barocco a Roma. La meraviglia delle arti”, promosso dalla Fondazione Roma e organizzato dalla Fondazione Roma-Arte-Musei per la valorizzazione del patrimonio storico, artistico e architettonico barocco della città e del territorio.

Per info: [http://www.museodiroma.it/mostre\\_ed\\_eventi/mostre/feste\\_barocche\\_per\\_inciso](http://www.museodiroma.it/mostre_ed_eventi/mostre/feste_barocche_per_inciso)  
**Torino:** fino al 31 dicembre 2015, presso il Museo d'Arte Contemporanea - Castello di Rivoli (Piazza Mafalda di Savoia - Rivoli), è visitabile la mostra **Percorsi n. 1. Gli italiani visti dalla televisione. Da Lascia o raddoppia? a Carosello**. È una videorassegna multimediale e interattiva, a cura di Massimo Melotti, che racconta l'Italia dal secondo Dopoguerra ai giorni nostri attraverso le testimonianze dei media, da Mario Soldati a Pier Paolo Pasolini, alle testimonianze del boom commerciale della pubblicità con Carosello e i programmi televisivi più noti degli ultimi decenni, vere e proprie testimonianze di costume e di società.  
Per info: [http://www.castellodirivoli.org/mostra/percorsi\\_n-1-gli-italiani-visti-dalla-televisione-da-lascia-o-raddoppia-a-carosello-2/](http://www.castellodirivoli.org/mostra/percorsi_n-1-gli-italiani-visti-dalla-televisione-da-lascia-o-raddoppia-a-carosello-2/)

## Editoria

**Tino Caspanello**, *Quadri di una rivoluzione*, Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2013; **Francesco Fiorentino**, **Valentina Valentini** (a cura di), *Brecht e la fotografia*, Roma, Bulzoni, 2015; **Renato Gabrielli**, *Scrivere per il teatro*, Roma, Carocci, 2015; **Yves Lebreton**, *Étienne Decroux. La Statuaria Mobile e le Azioni*, Corazzano (PI), Titivillus, 2015; **Patrizia Lopez**, *Colouring book*, Napoli, Homo Scrivens, 2014; **Maniaci d'Amore**, *Trilogia del gioco: Il nostro amore schifo-Biografia della peste-Morsi a vuoto*, Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2015; **Stefano Massini**, *7 minuti. Consiglio di fabbrica*, Torino, Einaudi, 2015; **Rossella Mazzaglia**, *Virgilio Sieni. Archeologia di un pensiero coreografico*, Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2015; **Irène Némirovsky**, *Scritti sul teatro*, Genova, Il Nuovo Melangolo, 2015; **Alessandro Pontremoli**, *Teoria e tecniche del teatro educativo*, Torino, UTET, 2014; **Chiara Ricci**, *Valeria Moriconi. Femmina e donna del teatro italiano*, Roma, AG Book Publishing, 2015; **Laura Ricciardi**, **Mario Martone regista teatrale. I. Dalla scena alla parola 1977-1992. II. Dalla parola allo spazio 1993-2012**, Napoli, Artstudiopaparo, 2014, 2 voll.; **Stefania Rimini**, *Le maschere non si scelgono a caso. Figure, corpi e voci del teatro-mondo di Vincenzo Pirrotta*, Corazzano (PI), Titivillus, 2015; **Salvatore Vendittelli**, *Carmelo Bene fra teatro e spettacolo*, a cura di Armando Petroni, Torino, Accademia University Press, 2015.

## Multimedia

- **Carmelo Bene**, *Cos'è il teatro?! La lezione di un genio*, a cura di Rino Maenza, Venezia, Marsilio, 2014 (libro con DVD).  
- **Patrizia Di Maggio**, **Paologiovanni Maione** (a cura di), *La scena del re. Il Teatro di corte del Palazzo Reale di Napoli*, Napoli, CLEAN edizioni, 2014 (libro con DVD).  
- *L'amica geniale* di Elena Ferrante letto da **Anna Bonaiuto**, Roma, Emons, 2015 (audiolibro).  
- *Lolita* di Vladimir Nabokov letto da **Marco Baliani**, Roma, Emons, 2015 (audiolibro).

## Una finestra sull'Editoria

Il Centro Studi Teatro della Fondazione Giorgio Cini, in collaborazione con l'Accademia Nazionale dei Lincei di Roma, ha pubblicato gli Atti del Convegno Internazionale **Luigi Squarzina. Studioso, drammaturgo e regista teatrale** tenutosi alla Fondazione Giorgio Cini (Venezia, 4-6 ottobre 2012). Il volume, a cura di Maria Ida Biggi, costituisce un'importante occasione di ricordo, analisi e riflessione sulla figura artistica e sull'opera di Luigi Squarzina. Corredano il volume due preziosi DVD che contengono l'intervista di Paolo Puppa a Luca Ronconi sulle sue esperienze con Squarzina e le registrazioni video di incontri con vari

(Auditorium Parco della Musica Viale Pietro de Coubertin 30, Roma) si è svolta la presentazione del volume: **Fiorenzo Carpi Ma mi Musica Teatro Cinema Televisione**, a cura di Stella Casiraghi e Giulio Luciani, in collaborazione con Martina Carpi. Introduzione di Dario Fo. Con Stella Casiraghi, Martina Carpi e Giulio Luciani (Skira editore). Sono intervenuti: Franca Valeri, Ugo Gregoretti, Germano Mazzocchetti, Nicola Piovani, Mariano Rigillo. Ha moderato l'incontro: Sandro Cappelletto.

- Venerdì 8 maggio 2015, alle ore 17.30, presso Libri & Caffè del Teatro Mercadante, Antonia Lezza e Francesco Coticelli hanno presentato il volume **Luigi Squarzina studioso, drammaturgo e regista teatrale** (Convegno Internazionale di Studi, Venezia, Fondazione Cini, Ottobre 2012, Atti dei Convegni Lincei n. 277, editore Scienze e Lettere). Annotazioni e conclusioni della curatrice del volume, Maria Ida Biggi.  
- Dal 7 maggio al 4 giugno 2015, presso l'Ex Asilo Filangieri di Napoli, si sono svolti gli incontri **Pensare con il teatro 2. Incontri di teatro e filosofia all'asilo**. Commento di testi e audiovisivi a cura di Maurizio Zanardi. Programma degli incontri: 7 maggio - *Tadeusz Kantor: Il teatro della morte*; 21 maggio - *Samuel Beckett nella lettura di Alain Badiou. Essere, esistenza, pensiero: prosa e concetto*. Letture di Tonino Taiuti; 4 giugno - *Jean Genet: La ferita; il funambolo*.

- Martedì 26 maggio 2015, presso l'Ex Asilo Filangieri di Napoli, si è svolto l'incontro con **Romeo Castellucci** protagonista assoluto della scena contemporanea, i cui lavori sono stati presentati in più di cinquanta paesi e prodotti dai più prestigiosi teatri e festival del mondo; un artista che ha contribuito a cambiare profondamente il modo di pensare e di fare il teatro nell'epoca contemporanea. Senza dimenticare che recentemente l'Università di Bologna ha conferito a Castellucci la *laurea ad honorem* in Discipline della Musica e del Teatro. Un importante riconoscimento di cui, nel corso dei decenni, sono stati insigniti pietre miliari del teatro come Jerzy Grotowski, Eugenio Barba, Luca Ronconi e Pina Bausch. L'incontro all'Asilo si è svolto in occasione della presentazione del volume: *Toccare il reale. L'arte di Romeo Castellucci* (a cura di Piersandra Di Matteo, Cronopio 2015). Sono intervenuti: Piersandra Di Matteo e Lorenzo Mango. A seguire sono stati proiettati estratti di lavori di Romeo Castellucci.  
- Venerdì 29 maggio 2015, presso la Sala Conferenze del Palazzo Du Mesnil (via Chiatamone - Napoli), è stato presentato il volume **Sirenide di Paolo Regio**, a cura di Anna Cerbo. L'incontro è stato introdotto da Elda Morlicchio, Salvatore Luongo, Augusto Guarino e moderato da Carlo Vecce. Sono intervenuti Andrea Battistini, Roberto Mercuri e Vincenzo Placella.

## Attore del mese

**Enzo Salomone**

Nato a Portici nel 1947, Enzo Salomone artisticamente appartiene a quella esperienza formativa e artistica che fu il Centro Teatro Esse diretto da Gennaro Vitiello, di cui ha interpretato come attore, la quasi totalità dei lavori. Dopo questa prima esperienza d'avanguardia teatrale, fonda nel 1972, con Vitiello e alcuni componenti del Centro Teatro Esse, la Cooperativa Teatrale Libera Scena Ensemble. È stato socio fondatore nel 1982 del Consorzio Teatro Campania e suo Consigliere d'Amministrazione. Oltre che attore di teatro (lavorando con registi quali Gennaro Vitiello, Renato Carpentieri, Mario Martone, Toni Servillo, Carlo Cecchi) e di cinema (diretto da registi come Carlo Verdone, Salvatore Piscicelli, Mario Martone, Antonio Capuano) si dedica anche alla scrittura e alla regia teatrale (*Storie di piccoli furti* di Zoščenko; *Le Città invisibili* di Calvino; *La Tana* di Kafka; *Il Trio in Mi bemolle* di Rohmer; Omaggio a Heiner Müller). È interprete, conduttore e autore di programmi radiofonici e televisivi per la RAI e testimonial di pubblicità. È lettore ad alta voce: negli ultimi anni, grazie alla trentennale esperienza radiofonica, ha intensificato l'uso della 'voce' specializzando il rapporto tra musica e oralità. Nel 2006 ha inciso la prima edizione integrale delle *Sequenze* di Luciano Berio per la MODE Record di New York, dando voce ai distici poetici di Edoardo Sanguineti ad esse dedicati. Il Box in 4 CDs è stato premiato nel 2007 a Berlino con il "Preis der deutschen Schallplattenkritik".

- Dal 18 al 25 luglio si svolgerà la 13ma edizione del **Kilowatt Festival. L'energia della scena contemporanea** di Sansepolcro (AR), direttore artistico Luca Ricci. Per info: <http://www.kilowattfestival.it/>

- Dal 25 agosto al 5 settembre 2015 si svolgerà la 48ma edizione del **Festival delle Nazioni** di Città di Castello. Per info: <http://www.festivalnazioni.com/>

- Dal 20 al 26 luglio 2015 si svolgerà la 29ma edizione del **Festival Volterra Teatro**. Per info: <http://www.volterrateatro.it/>

## Da ricordare

- Giovedì 26 marzo 2015, alle ore 18.30, presso il Centro di Produzione Rai di Napoli,

si è svolta la presentazione del volume di racconti **Religiose, militari e piedi difficili** di Manlio Santanelli (Giammarino editore, 2015). Con l'Autore sono intervenuti: Giulio Baffi, Maria Rosaria Carotenuto, Nino Daniele, Gino Giammarino, Antonia Lezza, Francesco Pinto. Letture di Isa Danieli e Enzo Salomone. Pubblico numeroso e attento.

- Nel mese di aprile Radio3 ha reso omaggio al centenario della nascita di Tadeusz Kantor, avvenuta il 6 aprile del 1915, con la messa in onda di **Tadeusz Kantor: Il circo della vita tra memorie e fantocci**, a cura di Paola Bianchi e Silvia Parlagreco, un ciclo di cinque radiodocumentari che hanno ricostruito il profilo intellettuale e creativo di Kantor e i suoi spettacoli con frammenti di registrazioni delle messe in scena, brani di interviste al regista e ai suoi attori, insieme ai commenti di critici e studiosi. Programma delle puntate: 2 aprile - *Tadeusz Kantor dal teatro clandestino al teatro happening*; 9 aprile - *La classe morta*; 16 aprile - *Wielopole Wielopole*; 23 aprile - *Crepino gli artisti*; 30 aprile - *Qui non ci torno più - Oggi è il mio compleanno*. Le puntate sono riascoltabili in streaming e in podcast sul sito di Radio3.

- Dal 23 al 26 aprile 2015, presso il Teatro Elicantropo di Napoli, è andato in scena lo spettacolo **La più forte** di August Strindberg, adattamento e regia di Giuseppe Rocca. Interprete: Giusi Saija. Scene Bruno Buonincontri. Costumi Anna Hurkmans. Luci Tullio Edoardo Rocca.

- Domenica 26 aprile 2015, alle ore 12.00, presso la Casina Pompeiana della Villa Comunale di Napoli, nell'ambito della rassegna "Un LungoMare di Libri", **Patrizia Lopez** si è esibita in *Concerto di Canzoni Napoletane Antiche*.

- Venerdì 24 aprile 2015, alle ore 16.00, presso la Fondazione Memofonte, si è svolta la presentazione del libro **Primo dizionario aereo italiano (futurista)** di Filippo Tommaso Marinetti e Felice Azari, con saggio introduttivo di Stefania Stefanelli (Apice libri, 2015). Sono intervenuti: Stefania Stefanelli, Scuola Normale Superiore di Pisa; Nicoletta Maraschio, Accademia della Crusca; Barbara Cinelli, Università Roma Tre.

- Dal 24 aprile al 29 maggio al "Piccolo Teatro del Giullare" di Salerno (Via Vernieri – Traversa Incagliati 2) è andata in scena la rassegna **GEOgrafie, Teatri della contemporaneità, atto I/ La Calabria**. Ideazione e direzione artistica di Vincenzo Albano con la organizzazione generale di Erre Teatro e la consulenza di Emanuela Ferrauto. Media partner della rassegna GEOgrafie Puracultura ([www.puracultura.it](http://www.puracultura.it)). Quattro appuntamenti di prosa per altrettante Compagnie geograficamente collocate nel Mezzogiorno d'Italia; uno sguardo al presente della nostra scena attraverso la creatività autentica dei suoi universi regionali, provinciali e microurbani, a cominciare dalla Calabria. Programma: 24 aprile - Scenari visibili - Lamezia Terme (CZ) in *Patres*, scritto e diretto da Saverio Tavano, con Dario Natale e Gianluca Vetromilo; 8 maggio - Spazio Teatro - Reggio Calabria in *Spingi e respira*, scritto e interpretato da Lorenzo Praticò, regia a cura di Lorenzo Praticò e Gaetano Tramontana, con il patrocinio della Federazione Ciclistica Italiana; 22 maggio - Teatro della Maruca - Crotone in *Bollari/Memorie dallo Jonio*, scritto, diretto e interpretato da Carlo Gallo con la collaborazione artistica di Peppino Mazzotta; 29 maggio - Compagnia Ragli - Cosenza/Roma in *L'Italia s'è desta, un piccolo (falso) mistero italiano*, scritto e diretto da Rosario Mastrota con Dalila Cozzolino.

- Giovedì 7 maggio 2015, alle ore 18.00, presso la Libreria Notebook all'Auditorium

personaggi del mondo dello spettacolo, da Omero Antonutti a Ivo Garrani, da Paola Gassman a Franco Graziosi, da Gabriele Lavia a Ugo Pagliai.

Scritti di: Guccini, Tinterri, Mango, Randi, Vicentini, Gregori, Biggi, Herry, Pedini, Longhi, Barsotti, Palazzo, Mazzocchi, Innamorati, Angioletti, Gariboldi, Giammusso, Vazzoler, Bosio, Alonge, Vescovo, Perrelli, Puppa, Buonaccorsi, Guaita, Cuppone, Mello, Bisutti, Zannoni, Locatelli, Paoletti, Boggio, Masolino d'Amico, Agostinucci, Matteo d'Amico.

## Recensione/Libro

**Serena Dandini, Ferite a morte. E se le vittime potessero parlare?, Collaborazione ai testi e alle ricerche di Maura Misiti, Milano, Rizzoli, 2013.**

L'antologia *Ferite a morte* è il risultato di un progetto teatrale sul femminicidio scritto e diretto da Serena Dandini con la collaborazione di Maura Misiti, ricercatrice del CNR.

Il volume pubblicato dalla Rizzoli nasce dall'omonimo spettacolo in cui mogli, amanti ed ex fidanzate, morte tragicamente, raccontano la loro vita, tra sarcasmo e provocazione, attraverso le voci di alcune delle attrici più note del teatro e del cinema italiano: Geppi Cucciari, Angela Finocchiaro, Isabella Ragonese, Lella Costa, Emanuela Grimalda, Paola Cortellesi, Iaia Forte, Micaela Ramazzotti, Lunetta Savino, Ambra Angiolini, Jasmine Trinca, Sonia Bergamasco, ma anche giornaliste e scrittrici, come Fiorenza Sarzanini, Concita De Gregorio, Lorella Zanardo, Silvia Avallone. A partire dal 2013 *Ferite a morte* ha preso due strade: un *tour internazionale* "permanente", che vede nella veste di lettrici degli *spoon* personalità femminili tra le più in vista dei Paesi che ospitano l'evento in tutto il mondo, in collaborazione con le istituzioni governative locali; un *tour nazionale* con una compagnia stabile composta da Lella Costa, Orsetta de Rossi, Giorgia Cardaci, Rita Pelusio.

Il volume si articola in due parti: la prima (intitolata *Ferite a morte*) raccoglie tutti i testi prodotti per il palcoscenico, mentre la seconda (dal titolo *Ogni riferimento a fatti e persone non è puramente casuale*) propone una sezione dedicata alla descrizione del fenomeno del femminicidio, particolarmente curata da Maura Misiti. La prima parte è costituita complessivamente da 36 monologhi teatrali che – seguendo il celebre modello dell'*Antologia di Spoon River* di Edgar Lee Master – «nascono dalla voce diretta delle vittime, donne assassinate proprio in quanto donne, per mano di uomini, dei loro uomini». Scrive la Dandini nell'*Introduzione* «Ho letto decine di storie vere e ho immaginato un paradiso popolato da queste donne e dalla loro energia vitale. [...] *Ferite a morte* vuole dare voce a chi ha parlato poco o è stata poco ascoltata nella sua vita, con la speranza di infondere coraggio a chi può ancora fare in tempo a salvarsi denunciando i suoi persecutori».

## Recensione/Spettacolo

**In Calabria con Scannasurice**

Il *Festival Primavera dei Teatri* di Castrovillari, in scena dal 29 maggio al 2 giugno, è un appuntamento da non perdere. Giunto alla sua XVI edizione, quest'anno ha visto la presenza di numerosi artisti, compagnie, spettacoli in debutto nazionale, nonché di numerosi critici ed anche di giovani che operano sul web. Da Napoli, dunque, ci spingiamo fino alla provincia di Cosenza, per osservare cosa succede in Calabria, una regione che è molto attenta alla drammaturgia contemporanea. La precedente esperienza di contatto con alcuni giovani autori calabresi è avvenuta durante la rassegna salernitana *GEO-grafie. Teatri della Contemporaneità*, svoltasi tra aprile e maggio presso il Piccolo Teatro del Giullare di Salerno, organizzata da Vincenzo Albano, affiancato dalla sottoscritta. Proprio la Calabria, dunque, viene scelta come prima tappa geografica ed artistica nel corso di un monitoraggio delle produzioni drammaturgiche firmate dai giovani autori del Sud. Ed in Calabria approdiamo per conoscere

anche le nuove produzioni italiane, assistendo al debutto del nuovo spettacolo di “Fibre Parallele”, ma anche di Mario Perrotta ed il suo studio storico-linguistico sulla Prima Guerra Mondiale, incontrando autori importanti come Saverio La Ruina, quest’ultimo presenza fondamentale nella direzione artistica di *Primavera dei Teatri*, e Peppino Mazzotta, anche lui in debutto nazionale. Due giorni di permanenza, il 30 e 31 maggio, ci permettono di assistere a ben sei spettacoli, tra cui *Scannasurice* – testo di Enzo Moscato regia di Carlo Cerciello e interpretazione di Imma Villa – che esce dai confini campani ed approda a Castrovillari. Questa edizione di *Scannasurice* ha avuto un mese di repliche *sold out*, tra gennaio e febbraio scorsi, presso il teatro Elicantropo di Napoli: anche la sala Sybaris del Protoconvento di Castrovillari era gremita. Certamente l’impatto visivo con la scenografia di questo spettacolo colpisce subito gli spettatori. Uno scorcio di edificio *sgarrupato* accoglie la performance dell’attrice, che anche a Castrovillari riceve ben due minuti di applausi. L’approccio della regia di Cerciello e l’interpretazione della Villa al testo di Moscato è scientificamente ed artisticamente attento. I ritmi di esposizione e di recitazione alternano onde sonore che raggiungono picchi di velocità e fusione, e baratri oscuri attraverso tonalità cupe e profonde. Il flusso di parole, talvolta poco comprensibili per il pubblico calabrese e per i critici teatrali settentrionali, che all’inizio dello spettacolo sembrano stupiti, avolge, poi, la platea, non solo grazie all’ottima interpretazione dell’attrice ma anche attraverso un meccanismo specifico, che fa emergere dalla “partitura musicale” specifici vocaboli, suoni e singole parole, riagganciando ripetutamente l’attenzione del parlante non campano.

La storia del femminiello, simbolo dell’umanità intera, comincia dalle viscere della Napoli colpita dal terremoto del 1980: non solo un evento geografico ma sicuramente anche storico, sociale e culturale di un valore enorme. Le crepe sugli edifici minano le fondamenta di una cultura profondamente radicata, le finestre di questa struttura – una particolare amplificazione trasforma la voce dell’attrice dando l’impressione di ampie sale senza sbocco – appaiono come loculi cimiteriali. Le mura crollano, i cunicoli sono polverosi, l’effetto di un forte sconvolgimento si ripercuote su cose e persone. Ma soprattutto sulla città di Napoli. Il ricordo, la favola antica, la leggenda, tutti elementi legati al concetto di “casa”, ritornano preponderanti durante tutta la prima parte dello spettacolo. Imma Villa, nei panni di un travestito, elemento non trascurabile, ma fondamentale, in quanto si tratta di una donna che per la prima volta interpreta *Scannasurice*, un uomo travestito da donna, rappresenta, dunque, l’immagine di un’umanità che insieme è procreatrice ed impossibilitata a procreare, ma soprattutto di un’umanità procreatrice di topi, che essa stessa uccide. L’ironica e terribile Vergine che compare nell’edicola votiva, così come viene trasformato uno dei “loculi” scenografici, in realtà è elemento cardine e soprattutto momento di passaggio nei vari percorsi narrativi e poetici dell’intero testo. La Vergine-Medea, che uccide i suoi figli-topi con il “curaro”, versato nelle grondaie e nell’acqua della città, parla per lo più in italiano, abbandonando la lingua complessa di *Scannasurice*. Monito, anatema, dolore divino: non solo i Napoletani sono topi, l’umanità intera lo è. La pelliccia ispida e marrone che indossa *Scannasurice*, i suoi capelli trattenuti in una retina, la poetica invocazione alla luna, sotto i bastioni del Maschio Angioino e di Castel dell’Ovo, tutto rientra in un decadentismo d’altri tempi che fa sorridere e commuovere anche il pubblico calabrese. Quest’ultimo appare diviso, alla fine dello spettacolo, affascinato dall’interpretazione della splendida Imma Villa, stordito dalla lingua, ma anche ricco di entusiasmo – alcuni spettatori applaudono in piedi – per uno spettacolo, ed un testo, che hanno caratterizzato fortemente la stagione teatrale napoletana 2014-2015 e che ne hanno segnato certamente la storia, dopo la prima grande interpretazione del testo offerta dallo stesso Moscato che risale al lontano 1982. Questo testo, a distanza di circa trent’anni, è riuscito a lasciare un segno significativo nella storia del teatro contemporaneo napoletano e non solo.

Emanuela Ferrauto

## Eventi

Il 13 maggio 2015 si è svolta la cerimonia per l’inaugurazione ufficiale del *Teatro Auditorium Città di Vallo della Lucania Leo de Berardinis*, il primo teatro al mondo dedicato a Leo, grande attore e regista nato a pochi chilometri di distanza, nel Comune di Gioi Cilento. Su proposta di Michele Murino, direttore artistico di Velia Teatro, la decisione di questa importante intitolazione è stata presa dal sindaco di Vallo della Lucania Antonio Aloia, con la seguente delibera: «[...] l’intitolazione del Teatro Auditorium Città di Vallo della Lucania, non solo come prezioso motivo di orgoglio territoriale, ma perché l’accostamento del suo nome ad un luogo di cultura e d’arte come il nostro – mantenendo vivo il suo magistero di attore, drammaturgo e regista – assume un valore formativo e pedagogico, finanche poetico, che può diventare d’esempio per le generazioni presenti e future. [...] Ad unanimità dei voti espressi in forma legale dai presenti, delibera».

## Segnalazioni

- Il 28 luglio 2015, alle ore 21.00, presso la Libreria Tasso di Sorrento, la nostra Associazione, in collaborazione con l’Associazione “Palma Cappuro”, promuove la presentazione della raccolta di racconti *Tempo che fu di Scioccia* di Enzo Moscato (Napoli, Tullio Pironti editore, 2014). Interventi di Gius Gargiulo e Antonia Lezza. Letture e conclusioni di Enzo Moscato.

- Dal 30 luglio al 9 agosto 2015 si svolgerà a Venezia la *Biennale College - Teatro 2015*. Diretto da Alex Rigola la *Biennale College* è un progetto rivolto alla formazione di giovani artisti, operante nei settori Danza, Musica, Teatro e Cinema della Biennale di Venezia, con l’intento di promuovere i talenti offrendo loro di operare a contatto diretto con i grandi Maestri del settore. Complessivamente si tratta di 18 laboratori per attori, performer, danzatori, drammaturghi, blogger.

- Il 12 agosto 2015, presso l’Abbazia di Pomposa (Codigoro - FE), si svolgerà la *Lectura Dantis*, una lettura in musica a cura di Elena Bucci, musiche al pianoforte eseguite dal vivo da Stefano Miceli.

«Torno a leggere Dante – annota Elena Bucci –, il Dante rivoluzionario e accorato dell’Inferno, quello attonito e in trasformazione del Purgatorio, quello incantato e illuminato del Paradiso. Ogni volta ne riscopro la musica, l’originalità e la grazia, ogni volta imparo di nuovo la mia lingua, l’orgoglio e la vergogna di condividere i vizi e le virtù del nostro popolo. Con tutto il cauto rispetto dovuto, ma cercando di evitare la retorica delle celebrazioni, provo a leggere queste pagine come fosse la prima volta, immergendomi in un luogo magico conservato con amore, nel quale è possibile ogni meditazione, dalla più laica alla più religiosa». L’evento si colloca nell’ambito di “Emilia Romagna Festival 2015”. Per info: <http://www.efestival.org/2015/>

## Appuntamenti

“Estate in Festival”

- Dal 15 maggio al 28 giugno 2015 si

svolgerà il 51mo *Ciclo di Rappresentazioni Classiche Teatro Greco di Siracusa*. Per info: <http://www.indafondazione.org/>

- Dal 30 maggio al 5 luglio 2015 si svolgerà il *RomExpo Roma Fringe Festival*, direttore artistico Davide Ambrogi. Per info: <http://romafringefestival.net/>

- Dal 1 al 20 giugno 2015 si svolgerà la 20ma edizione del *Festival delle Colline Torinesi*, direttore artistico Sergio Ariotti. Per info: <http://www.festivaldellecolline.it/edizione/>

- Dal 26 giugno al 12 luglio 2015 si svolgerà la 50ma edizione del *Festival dei Due Mondi* di Spoleto (PG), direttore artistico Giorgio Ferrara. Per info: <http://www.festivaldispoleto.com/>

- Dall’8 al 12 luglio 2015 si svolgerà la V edizione del *Festival Alto Fest* di Napoli, ideazione e direzione artistica TeatrInGestAzione. Per info: <http://www.teatrिंगestazione.com/altofest/main/>