

centro studi sul
TEATRO
napoletano, meridionale ed europeo.
il notiziario
Periodico di cultura teatrale

e la dott.ssa Nunzia Acanfora (Università di Salerno), presentando il contributo **Archivio Digitale del Teatro Napoletano**.

• Dal 6 al 15 gennaio 2012, presso il Nuovo Teatro Nuovo di Napoli, è andato in scena lo spettacolo **Una solitudine troppo rumorosa** diretto e interpretato da Andrea Renzi, prodotto da "Teatri Uniti". Completamento del progetto iniziato nel 1995, lo spettacolo si presenta come un'opera teatrale in tre movimenti: *L'uomo di carta* (1995), *Hanta e il paradiso delle donne* (2001) e *L'ideale greco del bello* (2012), rappresentato per la prima volta in un'unica serata. Eccellente interpretazione e regia di Renzi e ottimo successo di pubblico! Speriamo che lo spettacolo giri...

Porcile di Pier Paolo Pasolini. Collabora con Cherif per gli spettacoli *Arancia meccanica*, *Drammi marini* e *Prometeo*. Fra i lavori più recenti si ricordano numerosi spettacoli con il regista Armando Pugliese: *Riccardo III*, *Questi fantasmi*, *Miseria e Nobiltà*, *Padroni di barche* e *La bisbetica domata*. Inoltre, ha interpretato i tre ruoli di Shangai Lil, lo Smilzo e la signora Compagnone in *Pièce noire* di Enzo Moscato, rappresentato nell'ambito del Napoli Teatro Festival Italia 2009/2010. Ha lavorato anche per il cinema, in particolare si ricordano alcuni film cult: *Morte di un matematico napoletano* di Mario Martone e *Il postino* di Massimo Troisi.

¶ SITO DEL MESE

www.napoliontheroad.it

È un "webmagazine di cultura napoletana, arte e società", diretto da Mario Pagano, costantemente aggiornato sulla vitalità artistica partenopea, e ordinato per diverse interessanti sezioni, tra le quali si ricordano arte, cinema, attualità, poesie, lingua napoletana e teatro. Dispone, inoltre, della rubrica "Teatrocult", giornale d'informazione teatrale, promosso dalla KAIROS Edizioni e diretto da Anita Curci, che ha lo scopo di realizzare uno spazio, sia cartaceo che digitale, dove poter raccogliere testi teatrali (canovacci compresi) da poter mettere a disposizione del lettore anche attraverso e-book.

¶ ATTORE DEL MESE

CARLO DI MAIO

Nasce a Castellammare di Stabia nel 1962 e si forma presso l'Istituto Nazionale del Dramma Antico di Siracusa nel 1984. Appena diplomato prende parte al Coro dell'*Oresteia di Gibellina* di Emilio Isgrò per la regia di Filippo Crivelli. Negli anni Ottanta lavora a Napoli con diversi registi come Gennaro Vitiello, Ugo Gregoretti e Mario Santella, per il quale interpreta un ruolo in *Finale di partita* e nel *Faust*. Si trasferisce a Roma e prosegue la sua carriera teatrale con registi quali Marco Sciaccaluga, Mario Prospero, Nanni Garella, Antonio Calenda. Nel 1989 è diretto da Roberto Guicciardini nell'interpretazione di Wolfram in

Abbonati all'associazione

Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo
via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 Napoli.
C/C n. 17215807 - IBAN IT34 076 0103 4000 0001 7215 807
QUOTA ASSOCIATIVA: 30,00 euro (studenti 15,00 euro)

Per informazioni

Segreteria: 329-3274206, 328-4354011, 338-6849257
E-mail: alezza@unisa.it, centrostuditeatro@virgilio.it

www.centrostuditeatro.it

Caro socio,

questo numero del Notiziario - come leggerai - ripercorre gran parte dell'attività dell'Associazione negli ultimi mesi e una serie di notizie relative agli eventi teatrali e all'editoria cartacea e digitale. Certamente il "Week-end teatrale a Teano", giunto alla seconda edizione, è stata un'occasione importante per tutti noi e per tutti coloro che vi hanno partecipato. Il programma intenso ha richiesto un forte impegno (cfr. www.centrostuditeatro.it) ma, alla fine, l'esito è stato eccellente e di questo desidero ringraziare tutti, soprattutto i giovani che sono accorsi numerosi. L'altra tappa importante e affollatissima è stata la "Tombola scostumatissima" di e con Gino Curcione, che si è svolta il 16 dicembre 2011 a San Giuseppe Vesuviano (Casa Ambrosio) in occasione degli auguri natalizi. Il prossimo appuntamento è un progetto prestigioso di cui siamo orgogliosi, che prevede un ciclo di quattro seminari di Enzo Moscato che, partendo dal reading di quattro suoi testi ("Luparella", "Litoranea", "Cartesiana", "Autodafè"), toccherà temi quali la storia, la lingua, l'identità e l'assenza. Calendario degli incontri: 31 gennaio, 7, 14 e 21 febbraio. Location: sede dell'Associazione (via M. Schilizzi, 16 - Napoli).

Auguri a tutti noi, cordialmente,

*Il Presidente
Antonia Lezza*

¶ LA MOSTRA

Napoli: fino al 15 aprile 2012, presso il Museo Duca di Martina "Villa Floridiana", è possibile visitare la mostra **Un museo... tutto da bere. Calici antichi e vini campani in Floridiana**, a cura di Luisa Ambrosio, Maia Confalone e Patrizia Piscitello. L'elegante catalogo della mostra (*Un museo... tutto da bere. Arte e vino*) è edito da Arte'm.

¶ EDITORIA

Arena Alessio, Romolo Carrino Luigi, Palmese Massimiliano, Virgilio Massimiliano, *Quattro mamme scelte a caso. Omaggio ad Annibale Ruccello*, a cura di Massimiliano Palmese, Napoli, Caracò editore, 2011; **Bachmann Ingeborg,** *Il sorriso della Sfinge*, a cura di Antonella Gargano, Napoli, Cronopio, 2010; **Balzola Andrea,** *Una drammaturgia multimediale. Testi teatrali e immagini per una nuova scena*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2009; **Borrelli Rosaria,** *La Lucchesi Palli. Storia di una biblioteca napoletana*, Napoli, Quaderni di Archivi di Teatro Napoli, 2010, vol. II; **Cilento Ernesto** (a cura di), *Teatro e memoria. Madamina, il catalogo è in rete*, Napoli, Quaderni di Archivi di Teatro Napoli, 2010, vol. I; **Citro Carmela,** *Glauco Mauri. La poesia del teatro*, Roma, Bulzoni, 2011; **Durante Francesco,** *I napoletani*, Vicenza, Neri

Pozza, 2011; **Musumece Francesca**, *Pisani un poeta per compagno*, Prefazione di Nicola De Blasi, Catania, C.U.E.M., 2010, Terza edizione; **Stefanelli Stefania, Saura A. Valeria** (a cura di), *I linguaggi giovanili*, Accademia della Crusca, 2011; **Tommasello Dario**, *Un assurdo isolano. Il teatro di Spiro Scimone e Francesco Sframeli*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2009; **Tavazzi Valeria G. A.**, *Il romanzo in gara. Echi delle polemiche teatrali nella narrativa di Pietro Chiari e Antonio Piazza*, Prefazione di Piermarco Vescovo, Roma, Bulzoni, 2010; **Vescovo Piermarco**, *Il tempo a Napoli. Durata spettacolare e racconto*, Venezia, Marsilio, 2011.

¶ MULTIMEDIA

- **Di là dal vetro**, scritto da Erri De Luca. Regia di Andrea Di Bari. Interpreti Isa Danieli ed Erri De Luca. Scenografia Ettore Guerrieri. Costumi Nicoletta Taranta. Musiche Daniele Sepe. Prodotto da Pasta Garofalo, 2011 (DVD).
- **Essere insieme per i 150 anni dell'Unità d'Italia**, poesia di Ariele D'Ambrosio. Musica e direzione coro Lucio Maria Lo Gatto. Coro "I Vandalia". Pianoforte Ivan Dalia. Lettura Ariele D'Ambrosio. Centro di Produzione Musicale CPM Varcaturò, Napoli, 2011 (CD-Audio).
- **Hanno tutti ragione** di Paolo Sorrentino, letto da Toni Servillo, Milano, Feltrinelli, 2010 (Audiolibro)
- **Volare - Concerto a Domenico Modugno** di e con Gennaro Cannavacciuolo. Pianoforte Marco Bucci. Regia Marco Mete e Gennaro Cannavacciuolo. Regia video Marco Capriotti. Produzione Asa Nisi Masa, 2011 (DVD).

¶ RECENSIONE

ENZO MOSCATO, *Gli anni piccoli*, prefazione di **Enrico Fiore**, postazione di **Pasquale Scialò**, **Napoli**, Guida, 2011.

Il drammaturgo napoletano Enzo Moscato si dedica per la seconda volta alla narrativa: dopo l'antologia di racconti *Occhi gettati*

del 1989, Guida Editore pubblica *Gli anni piccoli. Memo-frammenti e Bio-proiezioni dall'interiore/esteriore 'Contea di N.'*; una raccolta di frammenti autobiografici che l'autore definisce "schizzi, graffi, venature, incrinature, macchie, tracce, orme, impronte" (p. 30). Moscato ripercorre la sua infanzia trasportando il lettore tra i vicoli dei Quartieri Spagnoli, i bagni Eldorado, "paradiso di brividi e fremiti" (p. 53), e scuole innominabili per sacrosante superstizioni. Questo viaggio di ricordi e di esperienze è una lettura piacevole, ma anche uno strumento di comprensione e di approfondimento della drammaturgia dell'attore/autore napoletano: ne *Gli anni piccoli* si ritrovano le radici dell'anima grottesca e tragicomica del suo teatro. È il *genius loci* partenopeo l'inesauribile fonte d'ispirazione, al quale si sovrappongono le fantasie infantili, stimolate da credenze e dicerie di quartiere, le letture adolescenziali e gli studi filosofici. Nella Prefazione (*Strane cose nel vento*) il critico Enrico Fiore sintetizza così l'essenza di questo scritto: "il massimo del dicibile risiede nel massimo dell'indicibile" (p.11). Mentre nella postfazione il musicologo Pasquale Scialò definisce *Gli anni piccoli* come "Una partitura a tutto tondo, divisa in movimenti, sette per l'esattezza, che sprigiona emozioni e sorprese di battuta in battuta" (p. 117), sottolineando in questo modo la dimensione anche sonora di questa originalissima e intensa autobiografia. L'autore ha dedicato il testo al fratello Salvio, scomparso recentemente.

¶ INIZIATIVE

• Il progetto **ECLAP** (<http://www.eclap.eu>) ha lo scopo di allestire un archivio on-line di tutte le arti dello spettacolo in Europa, con l'intento di costruire una vera e propria rete collegando tra loro importanti istituzioni e archivi europei, attraverso l'uso di database e strumenti avanzati di gestione, produzione e distribuzione del ricco patrimonio europeo in tutte le lingue, nonché attraverso la pubblicazione

dei contenuti su Europeana (<http://www.europeana.eu>), la Biblioteca digitale europea. Attualmente il consorzio ECLAP riunisce circa 20 istituzioni leader in Europa nel campo delle arti dello spettacolo, Università e Istituti di Ricerca, tra questi c'è anche il Sito *Teatro Napoletano* (www.teatro.unisa.it).

• Si è conclusa, con successo, la prima edizione di **Rete Critica**, il primo premio teatrale assegnato da siti web e blog di informazione e critica drammatica. La vincente iniziativa è stata promossa da Massimo Marino, Anna Maria Monteverdi, Oliviero Ponte di Pino e Andrea Porcheddu, i quali hanno selezionato circa trenta siti e blog di interesse teatrale con un'attività redazionale continua, fra cui cultureteatrali.org, lavaligiadellattore.blogspot.it, teatro.org e napoliontheroad.com, affinché esprimessero un voto da assegnare a una giovane compagnia ritenuta meritevole. Il Premio *Rete Critica* è stato vinto dalla compagnia Menoventi, composta da Consuelo Battiston (Pordenone), Alessandro Miele (Pompei) e Gianni Farina (Faenza). La consegna del Premio è avvenuta al Piccolo Teatro Paolo Grassi di Milano, in occasione dell'assegnazione dei *Premi Ubu*.

¶ DA RICORDARE

• Il 24 e il 25 settembre 2011 si è svolta, con successo e con grande partecipazione di pubblico, la seconda edizione del **Week-end teatrale a Teano** presso Borgo dei Dragoni (frazione di Casamostra), patrocinato dalla nostra Associazione. All'evento hanno partecipato sabato 24: il burattinaio-guarattellaro Alfredo Gilardi; Daniele Mattera con un suo toccante testo *Monologo in forma di dialogo*; Mariella La Rosa e Mirella Scala in *Canzoni teatrali*. La seconda giornata si è aperta con lo *Scaffale dei libri*, una finestra sull'editoria con la presentazione di volumi inerenti al teatro e alla poesia, alla memorialistica e alla critica teatrale. Letture di Giuseppe Affinito jr. Inoltre, è stato

consegnato il Premio di Studio (promosso dall'Associazione) *Estate Sangiuseppese* alla dott.ssa Rosaria De Angelis ed è stata proposta l'istituzione di una borsa di studio per la catalogazione del Fondo "Aggeo Savioli" donato al Presidente. È seguito il videoconcerto *Canzone per Nejra* di Ariele D'Ambrosio; la manifestazione si è conclusa con un evento eccezionale lo spettacolo *Cartesiana e Spiritilli* di e con Enzo Moscato.

• Nei giorni 5, 6 e 7 ottobre 2011 è andato in scena al Teatro San Ferdinando di Napoli **Il sogno dei mille** di Maurizio Scaparro, da *Les garibaldiens* di Alexandre Dumas; libero adattamento di Roberto Cavosi, con Giuseppe Pambieri, Vincenzo Nemolato, Cristina Veltrone e Michele Maione; impianto scenico: Mario Torre; produzione Napoli Teatro Festival Italia; assistenti di produzione: Vincenzo Albano e Eva D'Amico. Dedicato ai 150 anni dell'Unità d'Italia, lo spettacolo è stato rappresentato successivamente al Teatro della Pergola di Firenze per le riprese cinematografiche del *Sogno*, film prodotto da Rai Cinema.

• Dal 21 al 30 ottobre 2011, presso il Nuovo Teatro Nuovo di Napoli, la "Compagnia Teatrale Enzo Moscato" ha presentato lo spettacolo **... da questo tempo e da questo luogo... 25 rose dopo** di Cristina Donadio, con Cristina Donadio, Luca Trezza, Fortunato Angelini. Un omaggio ad *Annibale e Stefano*... Il testo, raffinato e originale nella scrittura e nella messinscena, ha confermato le indiscutibili capacità artistiche di Cristina Donadio.

• Stony Brook University e Palazzi & Florence University of the Arts hanno organizzato il convegno internazionale **Our Digital Renaissance-Cultural Development, Artistic Creation & Economic Growth**: dedicato al tema del Rinascimento digitale con l'obiettivo di favorire la diffusione del patrimonio culturale attraverso le nuove tecnologie (Firenze, 11-12 novembre 2011). Alla conferenza hanno partecipato accreditati studiosi e specialisti. Sono intervenute il Presidente Antonia Lezza