

centro studi sul
TEATRO
napoletano, meridionale ed europeo.
il notiziario
Periodico di cultura teatrale

è nato il progetto "Il carretto dei sogni" teatro instabile d'immaginazione. Ha lavorato anche per la televisione, interpretando la docu-fiction *Divina*, per la regia di Chiara D'Amico, trasmessa dall'emittente salernitana LiraTV.

¶ SITO DEL MESE

<http://bookadvisor.blog.rai.it/>

Il programma radiofonico "Fahrenheit", in onda sulle frequenze di Radio3, nei mesi scorsi ha costruito con i suoi ascoltatori la *mappa delle librerie italiane di qualità*, dove sono state segnalate e consigliate più di duecentocinquanta librerie. Dopo le numerosissime visualizzazioni della mappa Radio3 e Fahrenheit hanno realizzato **Bookadvisor**, il social network in cui segnalare, commentare e scoprire le librerie in tutta Italia. Compilando il *form* si può inserire una libreria, indicandone il nome, la città, la regione e un commento, oppure si può cercare una già inserita e inviare un commento.

¶ SEGNALATI DA VOI

Annalisa Aruta Stampacchia (socio ordinario della nostra Associazione), nota studiosa dell'opera di Louise Colet, ci ha segnalato lo spettacolo **Flaubert: Lettres à Louise Colet** della regista e attrice francese Marie-Stéphanie Sutter, rappresentato a Parigi con successo. Messo in scena dalla Compagnie du Pont-Levant (www.compagniedupontlevant.fr), lo spettacolo racconta la storia della passione che ha unito Louise Colet a Gustave Flaubert per otto anni; la cui corrispondenza è una delle più originali della letteratura francese.

Cari soci,

vi annuncio con grande gioia la ristampa del Quaderno Il "Giugno Popolare Vesuviano".

Contributo alla storia del teatro popolare meridionale di Rosaria De Angelis (Napoli, Dante&Descartes, 2013), presentato con grande successo anche alla manifestazione "Vesuvium 2013 - i giorni del Lacryma Cristi, Premio Amodio Pesce", che si è svolta a Ottaviano il 7 settembre.

Inoltre, vi comunico l'uscita del Quaderno VI dell'Associazione: Vincenzo Albano, ...E poi sono morto. La drammaturgia non postuma di Francesco Silvestri, Introduzione di Paolo Petroni, Postfazione di Antonia Lezza (Napoli, Libreria Dante&Descartes, 2013).

Concludo ricordandovi la convenzione della nostra Associazione con il Cinema Vittoria di Napoli (Via Piscicelli, 8/12), che, splendidamente rinnovato, riprende la programmazione e il cineforum nei giorni di lunedì e martedì.

Cordialmente,

*Il Presidente
Antonia Lezza*

¶ MOSTRE

Milano: fino al 9 novembre, presso la Biblioteca Nazionale Braidense, si svolgerà la mostra **Giuseppe Verdi e i pittori della musica. Cento anni di stampa musicale negli spartiti illustrati (1840-1940)**, promossa dall'Accademia Nazionale d'Arte Antica e Moderna, in collaborazione con l'Unione Europea Esperti d'Arte in occasione delle celebrazioni ufficiali del secondo centenario della nascita di Verdi. La mostra è una retrospettiva di copertine di spartiti musicali di Verdi, proponendo pezzi storici come *L'Aida* (nella rarissima prima edizione illustrata da Giulio Ricordi), *Falstaff*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Don Carlos*.
Palermo: fino al 17 novembre, presso i Cantieri Culturali della Zisa, si svolgerà **Aziza** la prima mostra prodotta da ZAC-Zisa Zona Arti Contemporanee, curata dal laboratorio della Facoltà di Architettura coordinato da Giuseppe Marsala. È un laboratorio *in progress*, dove ottanta giovani artisti propongono le loro visioni: c'è chi lavora in gruppo e crea installazioni, chi dipinge da solo mondi onirici, chi fotografa, chi scolpisce e chi realizza video e performance.

Abbonati all'associazione

Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo
via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 Napoli.

C/C n. 17215807 - IBAN IT34 B076 0103 4000 0001 7215 807

QUOTA ASSOCIATIVA: 30,00 euro (studenti 15,00 euro)

Per informazioni

Segreteria: 328-4354011, 338-6849257

E-mail: centrostuditeatro@virgilio.it

www.centrostuditeatro.it

¶ EDITORIA

Roberto Bracco, *Il teatro di Roberto Bracco. Vol. I*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2013; **Davide Enia**, *Maggio '43*, Palermo, Sellerio, 2013; **Carlo Gozzi**, *La donna vendicativa*, a cura di Alessandro Cinquegrani, Venezia, Marsilio, 2013; **Massimo Lechi**, *L'eresia del dolore. Il teatro di Antonio Tarantino*, Corazzano (PI), Titivillus, 2012; **Laura Mariani**, *Ermanna Montanari. Fare disfare rifare nel teatro delle Albe*, Corazzano (PI), Titivillus, 2012; **Marco Martinelli**, *Incantanti, parabola dei fratelli calciatori*, in «Hystrio», a. XXVI, n. 3, 2013, pp. 98-112; **Giuseppe Palanti**, *Belle Époque in teatro. 1903-1916*, a cura di Vittoria Crespi Morbio, Torino, Allemandi, 2013; **Valeria G. A. Tavazzi**, *Fra parodia e riforma: i libretti goldoniani per i comici del San Samuele*, in <http://drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=5722>; **Teresa Viziano**, *La Ristori. Vita romanzesca di una primadonna dell'Ottocento*, San Miniato (Pisa), La conchiglia di Santiago, 2013.

¶ RECENSIONE

ENZO MOSCATO, *Carnaccia. Avan-scrittura per 7 numeri e 21 vocali e consonanti, postfazione di Gabriele Frasca, Napoli, Edizioni d'if, 2013 (con Cd-audio)*.

Pubblicato nella collana "i miosotis", *Carnaccia*, dal titolo enigmatico che – come rivela lo stesso autore – traduce il riferimento a un testo di Antonin Artaud (*Position de la chair*) citato da Jaques Derrida ne *La scrittura e la differenza*, è un'avan-scrittura altamente lirica, caratterizzata da una lingua contaminata secondo il particolarissimo *modus* di Moscato, incrociando «spezzoni narrativi», «picchi espressivi e respiro vocale». Moscato mescola le lingue, raggiungendo una grande musicalità della parola. Riprende, reinventa e ri-scrive la tradizione napoletana contaminandola con la cultura francese, in particolare con l'amato maestro Artaud.

L'audiolibro è corredato dell'illuminante

lettura critica proposta da Gabriele Frasca nella postfazione (*Come torna in funzione della membrana*): «La sorprendente "favola sinistra", o "funesta", che avete appena letto, con gli occhi o con le orecchie, o perché no, e auspicabilmente, con tutt'e quattro i ricettori audiovisivi, è per sua stessa ammissione, o emissione a dar fede alle sue per altro perentorie regole d'innesto, una *lectio discipularis*, o *lectio alumnaris*, con un suo preciso intento. [...] Una *lectio*, innanzi tutto, perché è così che la scrive e dice Moscato, non è una lezione, non nel nostro senso almeno, che è quello comune» (p. 101).

¶ SPETTACOLI

• Da martedì 15 ottobre (fino a giovedì 17), presso il Piccolo Teatro Studio Melato di Milano, va in scena lo spettacolo **Toledo Suite**, recital tra musica e teatro, testi e regia di Enzo Moscato. *Chansonnier*: Enzo Moscato; immagini sceniche: Mimmo Paladino; composizioni originali ed elaborazioni musicali di Pasquale Scialò; chitarra: Claudio Romano; violino: Paolo Sasso; percussioni: Paolo Cimmino; costumi: Tata Barbalato; organizzazione: Claudio Affinito. Per info e prenotazioni: 848 800 304.

¶ EVENTI

• Sono nati a Napoli due nuovi teatri: il **Te.Co. Teatro di Contrabbando** (www.teatrodicontrabbando.com), in via Diocleziano, e il **Nuovo Teatro Sanità** (www.nuovoteatrosanita.it), nell'omonimo Rione napoletano, la cui prima stagione parte con la direzione artistica di Mario Gelardi.

• La **Puntoacapo Editrice** propone la collana teatrale "Il Porcospino", ideata e diretta da Roberto Morpurgo. La collana si articola in tre sezioni: "Saggistica teatrale", "Teatro e Non" e "Drammaturgia". Per info: www.puntoacapo-editrice.com

¶ DA RICORDARE

• In occasione della rappresentazione de **Il Baciavano di Manlio Santanelli**, presso il Castello Fienga di Nocera Inferiore, nell'ambito della rassegna "Centrale dell'arte", diretto da Antonio Grimaldi con Annarita Vitolo e Vincenzo Albano, l'autore del testo ha espresso il suo giudizio positivo sull'allestimento: «*Il Baciavano* è stato rappresentato in molti Paesi, ricordo Digione, Rodi, Parigi..., – spiega Santanelli – ma sono particolarmente legato a questo allestimento perché molto più di altri ha saputo cogliere e sviluppare i sottintesi del testo in relazione alla storia fra il Giacobino e la Janara». (G. D'Amore, *Il Baciavano preferito da Santanelli*, «puraCULTura», n. 12, settembre 2013, p. 5).

• Il 24 settembre si è svolta la cerimonia di premiazione della prima edizione di **Critico per un Giorno**, concorso rivolto a studenti liceali e universitari, organizzato dal Napoli Teatro Festival Italia in collaborazione con l'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro (presidente Giulio Baffi). L'iniziativa consisteva nella presenza di studenti prescelti ad assistere alle prove aperte e agli spettacoli finiti di Alfredo Arias, Peter Brook, Andrej Konchalovskij e Luca De Fusco. Su questa esperienza ciascuno ha scritto un articolo di circa quaranta righe. La prima edizione è stata vinta dalla dott.ssa Emanuela Ferrauto, che è socio ordinario della nostra Associazione. Congratulazioni!

• Dal 28 settembre (con repliche fino a domenica 13 ottobre), presso il Nuovo Teatro Nuovo di Napoli, è andato in scena, con grandissimo successo di pubblico e di critica, il raffinato e lirico spettacolo **Napoli '43. Scenario evento per il 70esimo 'd-day' napoletano**, testi e regia Enzo Moscato, immagini sceniche Mimmo Paladino. Interpreti Enzo Moscato, Giuseppe Affinito, Antonio Casagrande, Benedetto Casillo, Gino Curcione, Cristina Donadio. Luci Cesare Accetta. Costumi Tata Barbalato.

• Il 9 ottobre, nell'ambito del **57. Festival**

Internazionale di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia, presso il Teatro Piccolo Arsenale, sono state eseguite in prima assoluta due opere di teatro musicale con il progetto scenico e la regia di Giancarlo Cauteruccio: *La macchina*, opera per tre voci, due attori ed ensemble, musica Raffaele Grimaldi, libretto Diego Giordano; *L'arte e la maniera di affrontare il proprio capo per chiedergli un aumento*, opera per tre voci, ensemble ed elettronica da un testo di Georges Perec, musica Vittorio Montalti, libretto Giuliano Compagno.

¶ ATTORE DEL MESE

ORAZIO CERINO

Autore, regista e attore teatrale. Nato nel 1980, ha frequentato il Centro Internazionale di ricerca sull'attore diretto da Michele Monetta ed ha seguito seminari con Marise Flache, Michele Bottini, Antonio Grimaldi, Antonio Ferrante, Emma Dante. Nel 2009 inizia il sodalizio con il regista Mirko di Martino, fondatore del "Teatro dell'Osso", un'associazione culturale con sede a Lioni (AV).

Collabora con il Giffoni Film Festival proponendo i suoi spettacoli alle scuole e durante il periodo della manifestazione. La maggior parte della produzione di Cerino è rivolta al teatro ragazzi e al teatro civile per il quale riceve una *nomination* come miglior attore per il monologo *Il fulmine nella terra* (scritto e diretto da Mirko De Martino) sul terremoto del 1980. Inoltre, è protagonista negli spettacoli *Romeo e Giulietta*, *Il soldato Spaccone* (Compagnia "Tappeto Volante"), *Ragazzi di Camorra*, *L'uomo, la bestia e la virtù* e *Le smanie della villeggiatura* (Compagnia "Teatro dell'osso") e negli allestimenti *Sogno di una notte di mezz'estate*, *Pinocchio legge Amleto*, *Angeli all'inferno*, *Sciarada* e *Nel nome del Padre* per la regia di Antonio Grimaldi. Quest'ultimo spettacolo è vincitore del festival "Le voci dell'anima 2012". Dall'incontro con la disegnatrice Clelia Bove