

centro studi sul
TEATRO
napoletano, meridionale ed europeo.
il notiziario
Periodico di cultura teatrale

presentazione del volume curato da Viviana Reda dal titolo **Il pubblico è di scena - Una sera a teatro: botta e risposta tra scuola e teatro** (Napoli, La Quercia editore, 2013), che raccoglie una serie di interviste teatrali realizzate dagli alunni del Liceo Classico e del Liceo Linguistico del Suor Orsola Benincasa. Alla presentazione sono intervenuti alcuni studenti coordinati da Chiara D'Alessandro, che hanno discusso con Laura Angiulli, Sara d'Aiello Caracciolo, Antonia Lezza, Fabrizio Manuel Sirignano, Ernesto Paolozzi. Conclusioni del Rettore prof. Lucio d'Alessandro.

e, dal 2012, con la compagnia "Hobos Teatro". Ha collaborato, in qualità di cantante, con l'Accademia Mandolinistica diretta dal Maestro Antonello Paliotti, con il gruppo di canto popolare "Taranterra" e il quartetto "La Bottega dei quattro" ed è stata voce solista nei "Ex Novo", "Michelemmà" e "Lli Sarracini" (con un repertorio che va dalle antiche villanelle al canto popolare, fino al repertorio dell'Ottocento e primo Novecento) e del gruppo jazz "Swing & doctors". Attualmente è voce solista nel gruppo "Luna Tonna".

¶ SITO DEL MESE

WWW.CARACO.IT

È il sito ufficiale della casa editrice **Caracò**, nata nel 2011 «dall'idea comune dei fondatori di dare corpo e concretezza alla loro ossessione: fare libri». La casa editrice bolognese-napoletana – come si legge nel link *Chi siamo* – pubblica quattro collane: *Singoli*, *Testimoni*, *Teatri di carta* e *Cosmi*. In particolare la collana *Teatri di carta* è dedicata alla drammaturgia contemporanea e ai grandi classici del teatro, inoltre, ospita materiali di studio. Nel link *Perché Caracò* è ben evidenziato l'intento di questo giovane progetto editoriale: «Caracò in napoletano arcaico vuol dire chiocciola. Il legame fra ciò che appartiene alla tradizione e ciò che simboleggia la modernità è il fondamento del nostro modo di pensare. Perché puntiamo a creare qualcosa di profondamente antico come un libro, ma a farlo in maniera nuova, moderna e libera».

¶ ATTORE DEL MESE

PAOLA MADDALENA

Nata a Napoli, ha studiato dizione, impostazione della voce e recitazione in workshop sul Teatro di Tradizione (con Yury Krasovsky, Peter Clough, Matteo Tarasco e Francesco Randazzo) e sulla Commedia dell'Arte (con Claudia Contin, Ferruccio Merisi, Michele Monetta e Lina Salvatore). Ha studiato canto (vocalità mezzo soprano) nei seminari di formazione artistico-professionale dell'Accademia della Canzone di Sanremo e del Festival di Napoli. Esordisce, in qualità di attrice, nel 1986 in teatro con "Il Gruppo de Il Pierrot" diretto dai registi Enrico Calarco, prima, e Guglielmo Marino, dopo. In qualità di attrice collabora, dal 2002, con le compagnie "Magazzini di fine Millennio" (Napoli), "La Mansarda Teatro dell'Orco" (Caserta), "Kaotikalkimia"; dal 2011, con la compagnia "La Carrozza D'Oro"

Abbonati all'associazione

Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo
via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 Napoli.
C/C n. 17215807 - IBAN IT34 076 0103 4000 0001 7215 807
QUOTA ASSOCIATIVA: 30,00 euro (studenti 15,00 euro)

Per informazioni

Segreteria: 328-4354011, 338-6849257
E-mail: centrostuditeatro@virgilio.it

www.centrostuditeatro.it

Cari soci,

come è stato già annunciato attraverso i nostri comunicati il *Quaderno V dell'Associazione Il "Giugno Popolare Vesuviano"* sta riscuotendo notevoli riscontri sia da parte della critica che del pubblico. Il volume è stato presentato nella Sala Consiliare di San Giuseppe Vesuviano, il 6 aprile, alla presenza del Sindaco Vincenzo Catapano, dell'Assessore alla Cultura Dolores Leone e di alcuni esponenti del Giugno: Franco Ammirati, Salvatore Borriello, Alberto Castellano, Alfonso Cepparulo, Salvatore Esposito, Salvatore Pica, Gaetano Romano, Franco Virzo. Erano presenti anche Cordelia Vitiello, figlia del grande drammaturgo e regista, Gennaro Vitiello, e Raffaella Andreozzi, figlia dell'ideatore del *Giugno*, l'avvocato Renato Andreozzi.

Successivamente il *Quaderno* è stato presentato al Museo Emblema di Terzigno, nel corso di un incontro molto intenso che seguiva l'intitolazione di una strada a Salvatore Emblema. Inoltre, grazie alla collaborazione dei Soci Annarita Capasso Ambrosio e Maria Lucia Ambrosio Carillo, il *Quaderno* è stato presentato a un gruppo molto folto di ospiti che hanno partecipato alla serata-evento in casa di Maria Lucia Ambrosio Carillo. **Il Quaderno è in vendita presso le librerie Dante&Descartes di Napoli e presso alcuni**

punti vendita a San Giuseppe Vesuviano.

È uscito il romanzo **Malacqua** di Nicola Pugliese, ripubblicato di recente da Pironti (2013). È un romanzo importante, originale e intenso, che è stato oggetto di analisi nel corso del seminario (**Il disincanto di Partenope. Il romanzo di Napoli, tra gli anni '40 e '70**) tenuto da Enzo Moscato presso la nostra Associazione (il 5, 12, 19 e 26 marzo) e che ha rappresentato un momento di forte tensione culturale.

Cordialmente,

Il Presidente
Antonia Lezza

¶ MOSTRE

Genova: fino al 25 agosto 2013, presso il Palazzo Ducale, è visitabile la mostra **Il Gran Teatro dei Cartelami. Scenografie tra mistero e meraviglia**. L'esposizione – curata da Franco Boggero e Alfonso Sista, della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Liguria – è un'occasione unica per scoprire i *cartelami*, particolari scenografie così chiamate in Liguria perché costruite con il cartone. Per info: biglietteria@palazzoducale.genova.it

Palermo: fino al 29 settembre 2013, presso la Sala Pompeiana del Teatro Massimo, è visitabile la mostra **Verdi al Massimo**, curata

da Sergio Troisi con l'allestimento di Roberto Lo Sciuto e il coordinamento di Marida Cassarà. L'esposizione raccoglie materiali provenienti dall'Archivio del Teatro e traccia attraverso bozzetti di scena, figurini di costumi, fotografie e manifesti la frequenza delle opere di Verdi al Teatro Massimo. Per info: stampa@teatromassimo.it

¶ EDITORIA

AA.VV., *In cerca d'autore. Da Pirandello a Ronconi*, «Ariel», a. II, n. 3, gennaio-giugno 2012; **Monica Brindicci**, *Pulcinella. Un comico del Seicento*, Napoli, Libreria Dante&Descartes, 2012; **Guido Di Palma**, *Pensare lo spettacolo. Michele Galdieri tra Eduardo e Totò*, Roma, Bulzoni, 2013; **Salvatore Emblema**, *Transparency Los Angeles/ New York* (catalogo), testi di Peter Frank ed Emanuele Leone Emblema, Napoli, Iemme Edizioni - Spazio Nea, 2013; **Angela Guidotti**, *Manzoni teatrale. Le tragedie di Manzoni tra dibattito europeo e fortuna italiana*, Lucca, Pacini Fazzi, 2012; **Massimo Lechi**, *L'eresia del dolore. Il teatro di Antonio Tarantino*, Corazzano (PI), Titivillus, 2012; **Carlo Alberto Madrigani**, *Verità e visioni. Poesia, pittura, cinema, politica*, a cura di Alessio Giannanti e Giuseppe Lo Castro, Pisa, Edizioni ETS, 2013; **Maria Teresa Antonia Morelli**, *L'Unità d'Italia nel teatro. Istituzioni politiche, identità nazionale e questione sociale*, Roma, Bulzoni, 2012; **Paolo Puppa**, *Cronache venete*, Corazzano (PI), Titivillus, 2012; **Anna Scannapieco**, *Caterina Bresciani, chi era costei? Tragicommedia in tre atti con un prologo ed un epilogo*, in <http://www.drammaturgia.it/saggi/saggio.php?id=5689>; **Elio Testoni** (a cura di), *Luigi Squarzina. La storia e il teatro*, Roma, Carocci, 2012.

¶ MULTIMEDIA

- *394. Trilogia nel mondo*, con Toni Servillo. Film di Massimiliano Pacifico, Feltrinelli, 2013 (DVD con Libro).
- *Piccolo Teatro di Milano. Il grande teatro di*

Giorgio Strehler. Vol. 1, Rai Trade, 2012 (4 DVD). Contiene la registrazione dei seguenti spettacoli: *Il giardino dei ciliegi* di Anton Čechov - ed. '73-'74; *La tempesta* di William Shakespeare - ed. '77-'78; *L'isola degli schiavi* di Pierre Carlet De Chamblain De Marivaux - ed. '94-'95; *Temporale* di Johan August Strindberg - ed. '79-'80.

- *Piccolo Teatro di Milano. Il grande teatro di Giorgio Strehler. Vol. 2*, Rai Trade, 2012 (4 DVD). Contiene la registrazione dei seguenti spettacoli: *La storia della bambola abbandonata* di Bertolt Brecht - ed. '82-'83; *Minna Von Barnhelm* di Gotthold Ephraim Lessing ed. '82-'93; *Arlecchino servitore di due padroni* di Carlo Goldoni - ed. '86-'87; *Elvira, o la passione teatrale* di Louis Juvet - ed. '85-'86.
- *Diceria dell'untore*, musiche di Luca Mauceri, testi di Gesualdo Bufalino e Vincenzo Pirrotta. Voce: Luca Mauceri, Nancy Lombardo, Luigi Lo Cascio, EMA Records, 2011.

¶ RECENSIONE

Passatempi musicali. Guillaume Cottrau e la canzone napoletana di primo '800, a cura di Pasquale Scialò e Francesca Seller, Napoli, Guida, 2013.

Il volume nasce come elaborazione editoriale dei contributi presentati al Convegno, svoltosi a Salerno il 16 e 17 marzo 2011, dal titolo *Canzone a Napoli nel primo Ottocento tra salotto borghese e tradizione orale nei "Passatempi musicali" di Guillaume Cottrau*. Nel volume un gruppo di studiosi con rigoroso metodo multidisciplinare indaga – a quasi duecento anni di distanza dall'intensa attività editoriale condotta da Cottrau, musicista e autore franco-napoletano – i *Passatempi musicali* di Cottrau coniugandoli al contesto, alla scena culturale della città con l'analisi della raccolta dal punto di vista etno-musicologico, storico-teatrale e linguistico. Pertanto se Pasquale Scialò si sofferma sul ruolo connettivo tra creazione artistica e imprenditoria, Paologiovanni Maione e Francesca Seller – per la musica –

prendono in esame l'attività di Cottrau svolta da protagonista in una fase in cui musica e teatro «producono continue retroazioni tra le diverse classi sociali che oltrepassano, nel panorama cittadino, la rigida dicotomia tra colto e popolare» (p. 8).

Confluiscono nell'ottimo volume inoltre gli interventi di: Marco Rovinello, Massimo Distilo, Antonia Lezza, Raffaele Di Mauro, Carla Conti, Ciro Raimo, Marialuisa Stazio, Gianfranco Plenizio, Giovanni Vitale.

¶ UNA FINESTRA SULL'EDITORIA

Quarantasei autori – tra giornalisti, scrittori, musicisti e artisti – hanno dato vita al volume collettaneo **Alzando da terra il sole - Parole per l'Emilia**, a cura di B. Cottafavi (Milano, Mondadori, 2012). È un libro *no profit*, i cui proventi delle vendite saranno destinati alla ricostruzione della Biblioteca Comunale di Mirandola, gravemente danneggiata dal sisma che ha colpito l'Emilia Romagna il 20 maggio 2012. Nell'aletta di *Alzando da terra il sole* si legge: «“Quel gran pezzo dell'Emilia”, come la definiva Edmondo Berselli, ha sofferto, ha stretto i denti, ha reagito. Terra di nichilisti, ma empirici, di balzani, ma creativi, ha dato vita tra Bologna, Modena, Reggio Emilia, Ferrara e Mantova – che è Lombardia solo sulla carta geografica – a mille iniziative di sostegno e di aiuto. Di coesione sociale, di orgoglio civico. Si sono mobilitati per primi i cantanti, poi gli artisti, e subito dopo anche gli scrittori».

¶ SPETTACOLI

Nell'ambito del XLIX Ciclo di Rappresentazioni Classiche presso il Teatro Greco di Siracusa segnaliamo gli spettacoli: **Antigone** di Sofocle, nella traduzione di Anna Beltrametti, con la regia di Cristina Pezzoli, musiche di Stefano Bollani, tra gli interpreti Isa Danieli; **Le donne al parlamento** di Aristofane, nella traduzione di Andrea Capra, con la regia di Vincenzo Pirrotta, musiche di Luca Mauceri, tra gli interpreti Anna Bonaiuto e Vincenzo Pirrotta ([\[www.indafondazione.org/la-stagione/2013-2/calendario/\]\(http://www.indafondazione.org/la-stagione/2013-2/calendario/\)\).](http://</p></div><div data-bbox=)

¶ DA RICORDARE

- Il 30 aprile, presso l'Antisala dei Baroni del Maschio Angioino, l'Istituto Campano per la Storia della Resistenza, dell'Antifascismo e dell'Età Contemporanea “Vera Lombardi” ha promosso il Convegno **Omaggio a Roberto Bracco nel 70° anniversario della morte**. Interventi di: Patricia Bianchi, Guido D'Agostino, Aurelia Del Vecchio, Pasquale Iaccio, Antonia Lezza, Maria Teresa Morelli, Mario Prisco, Pasquale Sabbatino, Francesco Soverina. Letture di: Silvana Iovine e Antonio Petito.

- Dal 3 al 5 maggio, presso il Mercadante Teatro Stabile di Napoli, si è svolta la sesta edizione de **La scrittura della/e differenza/e Biennale internazionale di drammaturgia femminile**. Nell'ambito della *Biennale* venerdì 3 si è svolto il Convegno *Dal testo alla scena*, a cura di Valentina Ripa. Sempre dal 3 al 5 è andato in scena lo spettacolo, tratto dal testo che ha vinto la rassegna, *L'audienza de Los Confines* di Jorgelina Cerritos con la regia di Alina Narciso.

- Il 10 maggio, presso il Teatro della Pergola di Firenze, si è svolto il convegno **La lingua italiana e il teatro della diversità nell'Europa di oggi**, organizzato dall'Accademia della Crusca, dalla Fondazione del Teatro della Pergola in collaborazione con “Compagnia italiana”. Interventi di: Nicoletta Maraschio, Marco Giorgetti, Maurizio Scaparro, Silvia Costa, Renzo Tian, Pietro Folena, Enrico Fiore, Ivano Paccagnella, Siro Ferrone, Stefania Stefanelli.

- Il 26 maggio, nell'ambito della rassegna *Il Maggio dei Libri*, si è svolta a Solofra la presentazione della seconda edizione del volume: **Raffaele Viviani, Poesie, a cura di Antonia Lezza** (Napoli, Guida, 2010). Intervento di Antonia Lezza; letture di Lello Giulivo.

- Il 5 giugno nella Sala Villani dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli si è svolta la