

¶ ATTORE DEL MESE

CARLO ROSELLI

Attore, musicista e artista visivo, diplomato in storia della musica è chitarrista nel gruppo di sperimentazione musicale H.A.N.T. con il quale ha redatto le musiche di due spettacoli di danza (*Rifrazioni* di Artestudio e *In-Fili* di DuoDanza/Compagnia MnèMoti). Si è diplomato presso il laboratorio stabile sull'attore di "Casa Babilon Theater", diretto da Nicola Antonio Napoli. Ha studiato tra gli altri con Flavio Colomboaioni, Enzo Mirone, Peter Ercolano, Ferruccio Padula (improvvisazione, elementi d'acrobatica e clown), Michele Monetta (mimo corporeo e Commedia dell'Arte), Gilles Guillet (teatro danza), Ciro Pellegrino (teatro visivo). Ha partecipato allo stage con Enzo Moscato presso il Teatro Nuovo. Ha fondato l'associazione "Ozon Factory" (www.ozonfactory.com). Collabora attivamente in qualità di musicista e attore con Compagnia Melisma, Teatrazione, Artestudio, Ass Arteria. Ha collaborato con il Tron Theater di Glasgow e il Red Note Ensemble di Edimburgo. Di recente, insieme con Autilia Ranieri, ha interpretato le *Lecture sceniche* nell'ambito del progetto *Teatrografie. Voci e percorsi monografici della nostra scena. Tra candore e crudeltà: la drammaturgia di Francesco Silvestri*.

¶ SITO DEL MESE

WWW.ZURZOLOTEATROLIVE.IT

È il sito ufficiale di ZTL, uno spazio concepito come centro di aggregazione culturale, diretto da Marco Zurzolo. Promosso dall'Associazione "Culturale Exploratorium", lo spazio si trova a Napoli, a Foria, di fronte la Caserma Garibaldi. Si legge nel link *Chi siamo*: «L'aspirazione dello Spazio ZTL è quella di offrire un serio contributo alla cultura ed all'arte, con scambi tra artisti internazionali, italiani e napoletani, con stage e corsi per giovani musicisti». Il menu di navigazione si articola in quattro link fondamentali: *News, Chi siamo, I nostri corsi, Contatti*.

centro studi sul TEATRO napoletano, meridionale ed europeo.

il notiziario

Periodico di cultura teatrale

Anno XII #38

ott 2012 - gen 2013

Cari soci,

*ci sono un bel po' di novità che ci riguardano e di cui sono felice di darvi notizia: l'uscita del Cd-audio **Toledo suite** di Enzo Moscato (Marechiaro Edizioni Musicali, 2012) e la pubblicazione del Quaderno V dell'Associazione intitolato **Il "Giugno Popolare Vesuviano". Contributo alla storia del teatro popolare meridionale** di Rosaria De Angelis (Dante&Descartes, 2013). Entrambe le iniziative editoriali sono importanti perché al Cd **Toledo suite** abbiamo contribuito con il nostro appoggio e siamo fieri che un'iniziativa di tale pregio ci veda coprotagonisti; il Quaderno è una pubblicazione che ricostruisce un aspetto originale della storia del teatro meridionale. Infine, come si dice nel gergo giovanile: siamo su **facebook**.*

Cordialmente,

*Il Presidente
Antonia Lezza*

¶ MOSTRE

Venezia: fino al 8 aprile 2013 - Museo Fortuny - mostra **Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia**. Allestito in occasione del bicentenario della nascita di Wagner, l'allestimento mette in mostra il lavoro di ricerca intorno all'influenza, a livello iconografico ed estetico, che il compositore tedesco e il fenomeno del "wagnerismo" esercitarono sulle arti visive in Italia tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento. Per info: <http://fortuny.visitmuve.it/>

Roma: fino al 28 aprile 2013 - Museo dell'Ara Pacis - mostra multimediale **Tutti De Sica**, dedicata al grande maestro del Neorealismo. Per info: www.arapacis.it

Padova: fino al 19 maggio 2013 - Palazzo del Monte di Pietà - mostra **Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento Capolavori di Bellini, Giorgione, Tiziano, Raffaello**. Dopo cinquecento anni sono riunite per la prima volta le opere meravigliose degli artisti di cui Bembo fu amico e di cui si circondò nella sua casa di Padova, in via Altinate, dando vita al primo "museo" del Rinascimento. Per info: www.mostrabembo.it

Abbonati all'associazione

Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo
via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 Napoli.
C/C n. 17215807 - IBAN IT34 076 0103 4000 0001 7215 807
QUOTA ASSOCIATIVA: 30,00 euro (studenti 15,00 euro)

Per informazioni

Segreteria: 328-4354011, 338-6849257
E-mail: centrostuditeatro@virgilio.it

www.centrostuditeatro.it

¶ EDITORIA

Alfonzetti Beatrice, *Dramma e storia. Da Trissino a Pellico*, Roma, Storia e Letteratura, 2012; **Angelini Franca**, «*In maschera voi siete/Senza maschera al volto?*». Note su Goldoni, Roma, Bulzoni, 2012; **Bazoli Giulietta**, *L'orditura e la truppa. Le "Fiabe" di Carlo Gozzi tra scrittoio e palcoscenico*, Prefazione di Piermario Vescovo, Padova, Il Poligrafo, 2012; **Casiraghi Stella** (a cura di), *Il metodo Strehler. Diari di prova della "Tempesta" scritti da Ettore Gaipa*, Ginevra-Milano, Skira, 2012; **Celestini Ascanio**, *Pro patria*, Torino, Einaudi, 2012; **De Matteis Stefano**, *Napoli in scena. Antropologia della città del teatro*, Prefazione di Goffredo Fofi, Roma, Donzelli, 2012; **Gozzi Carlo**, *La donna serpente*, a cura di Giulietta Bazoli, Venezia, Marsilio, 2012; **Iaccio Pasquale**, *Totò autore e sperimentatore nel cinema italiano del dopoguerra*, in <http://www.drammaturgia.it/saggi/saggio.php?id=5606>; **Sapienza Annamaria**, **Alfonso Amendola** (a cura di), *Vladimir Majakovskij. Visione ed eversione di un'opera totale*, Napoli, Liguori, 2012; **Sica Giorgio**, *Il vuoto e la bellezza. Da Van Gogh a Rilke: come l'Occidente incontrò il Giappone*, Napoli, Guida, 2012.

¶ CD-AUDIO

- Enzo Moscato, *Toledo suite*, Elaborazioni musicali di Pasquale Scialò, Disegni di Mimmo Paladino, Marechiaro Edizioni Musicali, 2012.
- Francesca Zurzolo, *Marzo Zurzolo New4Tet, FemmenaMimosa*, Itinera, 2012.

¶ MULTIMEDIA

- **Dario Fo e Franca Rame ripropongono e recitano «Ruzzante»**, Torino, Einaudi Stile libero, 2012 (libro con DVD).
- Marco Paolini, *Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute*, a cura di Mario Paolini e Michela Signori, Torino, Einaudi Stile libero, 2012 (libro con DVD).

¶ UNA FINESTRA SULLA CRONACA LETTERARIA

La rivista digitale **drammaturgia.it** nella sezione "Libri" ospita l'ottima recensione di Marzia Pieri al volume *Oltre la Serenissima. Goldoni, Napoli e la cultura meridionale*, a cura di Antonia Lezza e Anna Scannapieco (Napoli, Liguori, 2012). La studiosa sottolinea come il volume ridisegni «in profondità la storia e geografia goldoniana con una fondamentale accessione erudita e documentaria, importanti correzioni di tipo critiche e aperture sulla contemporaneità cariche di suggestioni metodologiche».

In merito poi al silenzio della critica sul rapporto tra Goldoni e Napoli, la Pieri afferma «Goldoni e Napoli dunque: un buco nero della critica che questo libro comincia a colmare, procedendo per cerchi concentrici verso alcuni focus decisivi».

¶ RECENSIONE

Il guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinisgalli, a cura di **Sebastiano Martelli e Franco Vitelli**, con la collaborazione di **Giulia Dell'Aquila e Laura Pesola**, **Progetto di ingegneria del libro ageometria variabile di Mimmo Castellano**, **Ricerca iconografica e impaginazione di Palmarosa Fuccella**, **Salerno, Edisud-Forum Italicum Publishing Stony Brook New York, 2012, 2 voll.**

Presentati con grande successo di pubblico alla Triennale di Milano, presso il Teatro Agorà Design Museum, i due imponenti volumi-cataloghi arricchiscono la bibliografia sinisgalliana attraverso i significativi e originali contributi interdisciplinari di critici letterari e d'arte, storici, scienziati, filosofi, artisti, scrittori, fotografi, giornalisti nazionali e internazionali. Inoltre, i due volumi sono impreziositi da una ricchissima iconografia presentata in un'elegante e accurata impaginazione grafica. L'intento primario dei curatori e ideatori de *Il guscio della chiocciola* non è solo la ricostruzione

integrale dell'eccellente personalità del poeta ingegnere, ma il riconoscimento di Sinisgalli come patrimonio condiviso fino a una revisione storiografica del canone novecentesco che lo veda in una posizione centrale.

¶ SEGNALAZIONI

A Milano, in via Cesare Cesariano, si trova la **Libreria del Mondo Offeso**. È una libreria indipendente specializzata in narrativa italiana e straniera del Novecento e contemporanea. Il nome della libreria è un omaggio al romanzo *Conversazione in Sicilia* di Elio Vittorini, in cui si legge «Il mondo è grande e bello, ma è anche tanto offeso». Per contatti: librieridelmondooffeso@gmail.com

¶ CONCORSI

- In occasione della mostra *Pinocchio Biennale 2012* il Museo Luzzati indice **PIN-OCCHIO**, primo Concorso internazionale d'illustrazione "Museo Luzzati" sul tema *Pinocchio e il Viaggio*. Il concorso premierà le illustrazioni che meglio interpreteranno la storia di Pinocchio sotto il segno del viaggio, inteso in una delle innumerevoli accezioni: come atto di spostarsi da un luogo ad un altro, come itinerario immaginario, come ricerca interiore, come metafora della vita. Scadenza 30 marzo 2013. Per info: catalogazione@museoluzzati.it
- L'Associazione Culturale C.T.A.S. Reloaded di Milano, in collaborazione con Fenice dei Rifiuti, bandisce per l'anno 2013 la IX edizione del premio nazionale alla drammaturgia **CTAS-Oltreparola**. Il concorso si articola in due sezioni: testi lunghi e testi "corti". Scadenza 31 marzo 2013. Per info: oltreparola@yahoo.it
- Magazine on-line www.passioneteatro.com, con il patrocinio del Teatro Helios di Bordighera (IM), bandisce il premio **Passione drammaturgia**, dedicato alla promozione dell'arte teatrale. Scadenza 15 settembre 2013. Per info: redazione@passioneteatro.com

¶ INIZIATIVE

- Fino al mese di marzo 2013, presso il Museo Duca di Martina in Villa Floridiana di Napoli, prosegue il ciclo di conversazioni sul tema dell'Arcadia in ambito musicale e teatrale, dal titolo **Per giardini, per selve e per campagne. Conversazioni in Floridiana tra arte, letteratura e musica**.

Sabato 9 marzo, alle ore 11.00, conferenza-seminario conclusiva della prof.ssa Antonia Lezza, dal titolo *Verzura, ninfe e amori nella letteratura teatrale italiana*.

Per info: <http://www.palomusealenapoli.beniculturali.it/mostre.asp>

- È stato fondato a Salerno il periodico **puraCULTura event press**, settimanale di conoscenze. Direttore responsabile: Antonio Dura. Tra i collaboratori Claudia Bonasi. Il settimanale è distribuito gratuitamente in versione cartacea a tiratura limitata e in formato digitale (www.puracultura.it/).

¶ DA RICORDARE

Dal 4 al 10 febbraio 2013 si è svolta a Salerno la rassegna **Teatrografie. Voci e percorsi monografici della nostra scena. Tra candore e crudeltà: la drammaturgia di Francesco Silvestri**, progetto ideato e diretto da Vincenzo Albano. La rassegna monografica dedicata all'attore-autore e regista Francesco Silvestri ha ospitato: la mostra *Fragili corpi di vetro, dalla parola di Francesco Silvestri al segno di Bonaventura Giordano*; l'incontro *... e poi sono morto. La drammaturgia non postuma di Francesco Silvestri*, con gli interventi di Vincenzo Albano, Giulio Baffi, Pasquale De Cristoforo, Antonia Lezza e Francesco Silvestri; il laboratorio teatrale *Essere veri in scena*, a cura di F. Silvestri; gli spettacoli *Angeli all'inferno* (con Orazio Cerino, Antonio Grimaldi, Annarita Vitolo, regia di Antonio Grimaldi) e *Fratellini* (con Francesco Silvestri e Vincenzo Tumino, regia di Francesco Silvestri).