

centro studi sul
TEATRO
napoletano, meridionale ed europeo.
il notiziario
Periodico di cultura teatrale

Cristoforo. Ha interpretato testi del repertorio classico (*Le coefore, Agamennone, Lisistrata*), moderno (*L'avarò*) e contemporaneo (*Il berretto a sonagli, Il signor Puntilla e il suo servo Matti, Anna Cappelli*). Dal 2000 partecipa come attrice a numerose rievocazioni storiche e presta la sua voce in qualità di doppiatrice. Fra i lavori più recenti si ricordano due eccellenti interpretazioni di testi di Manlio Santanelli con la regia di Antonio Grimaldi: *Il baciavamo* (2009) e *Harold è diventato verde* (2010). Per *Il baciavamo*, interpretato con Vincenzo Albano, ha ricevuto il premio "Festival Vd'A Rimini" come miglior attrice con la seguente motivazione: «Ad Annarita Vitolo, straordinaria interprete de *Il baciavamo*. Tra un quadro e un tavolo da macelleria, l'attrice costruisce un personaggio dalle mille sfaccettature: ruvida e dolce, a tratti donna ingenua, per poi trasformarsi in una Medea dai lontani accenti cristiani. Corpo e voce, in lei, diventano una maschera non solo campana ma totalmente italiana. Un'interpretazione a 5 stelle, fatta di rughe e toni bassi che esplodono, luminosi, sempre supportati da un corpo che sul palco conosce la leggerezza di De Filippo e la drammaticità di Annibale Ruccello. Annarita è *Il Baciavamo* – muscoli e pelle e sogni – un gesto antico che – nella sua statura – si trasforma in monumento». Nell'ambito della rassegna salernitana "La notte dei barbuti" è stata una vigorosa e dolente madre nello spettacolo *Nel nome del padre*, diretto e

interpretato da Antonio Grimaldi, in omaggio a Pier Paolo Pasolini (8 agosto 2011).

¶ **SITO DEL MESE**
www.inboxproject.it

È il sito ufficiale di *In-Box* una rete di sostegno per la circuitazione del nuovo teatro. *In-Box* è un bando di concorso teatrale per sostenere la distribuzione di uno spettacolo teatrale.

È destinato alle compagnie emergenti che, non avendo accesso a canali distributivi, trovano difficoltà nel circuitare il proprio lavoro. Obiettivo primario di *In-Box* è quello di offrire agli spettacoli la possibilità di essere visti da una giuria qualificata e successivamente da un pubblico più vasto e variegato. Essenziale e intuitivo il menu di navigazione: *Cos'è In-Box, Partecipa, In gara, Diario, Edizioni precedenti, PressKit, La rete, Contatti*.

¶ **SEGNALATI DA VOI**

Rosa Fusco (socio ordinario della nostra Associazione) ci ha segnalato il sito ufficiale dell'Associazione Etre (Esperienze Teatrali di Residenza), un progetto nato in Lombardia che trae ispirazione dalle molteplici realtà di residenza teatrale esistenti attualmente in Italia e in Europa (<http://www.etreassociazione.it/>).

Abbonati all'associazione

Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo
via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 Napoli.
C/C n. 17215807 - IBAN IT34 076 0103 4000 0001 7215 807
QUOTA ASSOCIATIVA: 30,00 euro (studenti 15,00 euro)

Per informazioni

Segreteria: 329-3274206, 328-4354011, 338-6849257
E-mail: aleza@unisa.it, centrostuditeatro@virgilio.it

www.centrostuditeatro.it

Cari soci,

mi piace ricordarvi che nel week-end 31 marzo / 1 aprile abbiamo realizzato una "gita teatrale" a Firenze, destinazione Teatro di Rifredi per assistere allo spettacolo "Io non so chi sei", dall'omonimo libro di Giancarlo Pastore, con Gennaro Cannavacciuolo, Nicola Pecci e Simone Faucci; riduzione teatrale e regia di Angelo Savelli, videoscene di Giuseppe Ragazzini. Lo spettacolo, che ha riscosso un grande successo, verrà ripreso nell'autunno 2012 (si veda la recensione di Margherita De Falco sul sito della nostra Associazione). Nel corso del soggiorno fiorentino abbiamo visitato due interessanti mostre: "Americani a Firenze. Sargent e gli impressionisti del Nuovo Mondo" (Palazzo Strozzi) e "Signori di maremma. Elites etrusche fra Populonia e Vulci" (Museo Archeologico Nazionale); quest'ultima con la guida esperta e documentata del dott. Michele Stefanile. È stata per tutti i partecipanti (circa 25) un'esperienza positiva che speriamo di ripetere presto. Inoltre, desidero comunicarvi due importanti contatti: con l'Associazione Fogart, che vuole dedicare il suo primo anno di attività proprio all'universo teatrale attraverso un laboratorio, e con la Società Giano di

Milano, che intende bandire tre premi per implementare la cultura teatrale e artistica campana. Del primo dei tre, denominato "Campania ringrazia", vi darò aggiornamenti successivamente.

Cordialmente,

*Il Presidente
Antonia Lezza*

¶ **MOSTRE**

Napoli: fino al 27 giugno 2012, presso il PAN Palazzo delle Arti di Napoli, è visitabile la mostra **Dietro gli Occhi di Cesare Accetta**, a cura di Maria Savarese. In mostra immagini tratte dall'archivio fotografico di Cesare Accetta, originale artista della fotografia, che documentano il teatro di ricerca a Napoli fra gli anni Settanta e Novanta.

Roma: fino al 7 giugno 2012, presso la Biblioteca e Museo Teatrale del Burcardo, è visitabile la mostra dedicata all'attrice e regista **Tatiana Pavlova**. Fra gli oggetti più interessanti sono esposte le caricature originali eseguite da Umberto Onorato e Filiberto Scarpelli, i numerosi costumi e gli abiti di scena.

¶ EDITORIA

Allegri Luigi, *Prima lezione sul teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2012; **D'Amora Mariano**, *Se cantar mi fai d'amore... La drammaturgia di Annibale Ruccello*, Introduzione di Antonia Lezza, Roma, Bulzoni, 2011; **De Caprio Caterina, Vecce Carlo** (a cura di), *L'eredità di Leonardo Sciascia*, Atti dell'incontro di studi 6-7 maggio 2010, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2012; **Enia Davide**, *Così in terra* (romanzo), Milano, Dalai editore, 2012; **Galli Quirino**, *Carnevale negli archivi della Tuscia viterbese dal XIII al XVI secolo*, estratto da *SM Annali di San Michele*, n. 24/2011, pp. 157-175; **Id.**, *Carnevale e teatro nel Seicento viterbese. Le zingaresche ed similia*, estratto da *Studi in ricordo di Attilio Carosi*, Viterbo, Sette Città, 2011, pp. 303-336; **Iannetti Fernando**, *Derive del desiderio e metamorfosi del soggetto. Per una nuova critica del politico*, Napoli, Cronopio, 2012; **Leri Clara**, «*La voce dello Spiro*». *Salmi in Italia tra Cinquecento e Settecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011; **Lorenzini Niva**, *Sanguineti e il teatro della scrittura. La pratica del travestimento da Dante a Dürer*, Milano, Franco Angeli, 2011; **Matarrese Tina, Recami Francesco, Stefanelli Stefania, Venturini Caterina**, *Novità della lingua dei romanzi. L'italiano oltre il 2000*, a cura di Domenico De Martino, Firenze, Accademia della Crusca, 2011; **Pastore Giancarlo**, *Io non so chi sei* (racconti), Torino, Instar Libri, 2009; **Pirrotta Vincenzo**, *Teatro*, Prefazione di Vincenzo Pirrotta, Postfazione di Dario Tomasello, Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2011; **Santanelli Manlio**, *La Venere dei terremoti* (romanzo), Napoli, Caracò, 2012; **Scaparro Maurizio**, *L'illusione teatrale*, a cura di Maria Grazia Gregori e Daniele Aluigi, Milano, Skira, 2011; **Scattina Simona**, *Il sergente di Marco Paolini. Epica, memoria, narrazione*, Acireale-Roma, Bonanno editore, 2011.

¶ MULTIMEDIA

• Dario Fo, *Arlecchino, Hellequin-Harlekin-*

Arlekin, a cura di Franca Rame, Torino, Einaudi, 2011 (libro con DVD).

• *L'amante* di Marguerite Duras, letto da Licia Maglietta, Milano, Feltrinelli, 2010 (Audiolibro).

¶ UNA FINESTRA SULL'EDITORIA

Il semestrale «Giornale di Storia Contemporanea», nel fascicolo (anno XIV, n. 2, dicembre 2011) in memoria di Ferdinando Cordova, docente di Storia contemporanea all'Università di Roma "La Sapienza", dedica una sezione monografica a Roberto Bracco – autore eclettico e originale intellettuale del primo Novecento – dal titolo **Roberto Bracco: l'intellettuale e il politico**, a cura di Pasquale Iaccio. Tale sezione monografica raccoglie gli atti del convegno di studio, curato dallo stesso Cordova e organizzato dal Dipartimento di Storia, Culture, Religioni dell'Università di Roma "La Sapienza", svoltosi il 15 ottobre 2010. Contributi di Pasquale Iaccio, Patricia Bianchi, Antonia Lezza, Giuseppina Scognamiglio, Laura Donadio, Aurelia del Vecchio.

¶ RECENSIONE

GIANCARLO DOTTO, *Elogio di Carmelo Bene, Napoli*, Tullio Pironti editore, 2012.

A dieci anni dalla morte di Carmelo Bene, Giancarlo Dotto, giornalista e autore teatrale, dedica un agile e leggibilissimo *pamphlet* alla memoria del grande attore salentino. Il libro è una sorta di *memoriale*, un documento-monumento in cui sedimentano i ricordi personali (Dotto è stato collaboratore e assistente alla regia di Bene), gli aneddoti più cari, che, rivissuti nella densità dell'evocazione, si intrecciano alle testimonianze preziose e inedite relative, per esempio, alle sue tournèe, al suo conflitto con Gassman, al difficile rapporto con la critica. Dotto ricorda le grandi capacità tecniche dell'attore, la sua assoluta presenza scenica e l'inconfondibile forza interpretativa che lo contraddistinse. Dell'«attore sublime, l'intellettuale aforistico,

il cineasta che brucia la pellicola, lo scrittore, il poeta, il performer televisivo» (p. 6), Dotto ci offre l'immagine privata di Carmelo Bene, raccontandoci gli aneddoti relativi alla sua passione sportiva, o le sue ossessioni e le sue bizzarre abitudini di vita. Ancora una volta, con questa testimonianza che penetra nell'intimità della vita di un grande attore del Novecento, il teatro diventa luogo di dilemmi della coscienza, non un approdo sicuro, ma il luogo di una difficile, incruenta meditazione sulla vita.

¶ INIZIATIVE

• Domenica 13 maggio, presso il Complesso monumentale di Santa Sofia a Salerno, è stata presentata la quarta edizione di **Close Up Teatro**, il progetto formativo in fieri dell'associazione salernitana "teatrAzione". Il tema prescelto per quest'anno da Igor Canto e Cristina Recupito, fondatori di "teatrAzione" e ideatori del progetto, è "Teatro Natura Artificio". Nella serata di apertura è andato in scena lo spettacolo *L'uomo, la Bestia e la Virtù/Maschere d'Ombra*, a cura di "teatrAzione", a seguire una degustazione enogastronomica presso la Taverna degli Antichi Sapori (Controne). In programma il 23-24 giugno *"Maschera e coralità"*, *maschera neutra, maschera tragica e coro nella tragedia*, workshop teatrale a cura di Michele Monetta (I.C.R.A. Project). Per info: www.teatrAzione.org

• Dal 27 luglio al 1 agosto 2012, a Todi, si svolgerà **I sogni infranti**, ritratti di piccoli uomini e piccole donne tra il malinconico e il grottesco ispirati all'opera di Anton Čechov. Laboratorio di recitazione di livello avanzato condotto da Marco Sgrosso (fondatore insieme con Elena Bucci della compagnia "Le belle bandiere"). Per info: www.lebellebandiere.it

¶ CONCORSI

• L'Associazione Culturale "La Giara" e la Sala-Teatro "San Vigilio" di Roma bandiscono il concorso nazionale di drammaturgia **La giara**.

Scadenza 30 settembre 2012. Per info: info@compagnialagiara

• Il magazine on-line www.passioneteatro.com con il patrocinio morale del Teatro Helios di Bordighera (IM) bandiscono il premio **Passione drammaturgia**. Scadenza 15 settembre 2012. Per info: redazione@passioneteatro.com

• Il Festival Valle Olona (VA) 2012 indice il premio letterario **Letteratura e Ambiente** - sezione drammaturgia. Scadenza 10 luglio 2012. Per info: associazione@edartes.it

¶ DA RICORDARE

• Giovedì 19 aprile 2012, presso la Domus Ars - Chiesa San Francesco Delle Monache a Napoli, si è svolto l'incontro **Sete tritico per una civiltà dell'acqua** ideato e curato da Ariele D'Ambrosio, con musiche originali di Mimmo Napolitano; con Ariele D'Ambrosio (voce), Giuseppe Di Colandrea (clarinetto), Raffaele Sorrentino (violoncello), Carlo Sparano (contrabbasso). Interventi di Alex Zanotelli, Francesco Aquilar, Giorgio Liguori, Luca Ciardiello, Mohamed Tewfik.

• Il volume **Oltre la Serenissima. Goldoni, Napoli e la cultura meridionale**, a cura di Antonia Lezza e Anna Scannapieco (Napoli, Liguori, 2012) è stato accolto con grande entusiasmo e attenzione. *Location* presentazioni: *Campus di Fisciano*, 3 maggio 2012 - interventi di Sebastiano Martelli, Elena Bucci, Paola Daniela Giovanelli e Anna Scannapieco, introdotti da Antonia Lezza; *Fondazione Mondragone Museo del tessile e dell'abbigliamento Elena Aldobrandini*, 4 maggio 2012 - interventi di Sebastiano Martelli, Marzia Pieri, Maurizio Scaparro e Anna Scannapieco, introdotti da Antonia Lezza.

¶ ATTORE DEL MESE

ANNARITA VITOLO

È una giovane attrice di teatro e raffinata interprete di canzoni teatrali. Ha lavorato con registi quali Antonio Casagrande, Annarita Praticò, Gaetano Stella e Pasquale De