

centro studi sul
TEATRO
napoletano, meridionale ed europeo.
il notiziario
Periodico di cultura teatrale

Sandro Lombardi ha assunto un ruolo di spicco nel panorama del teatro italiano grazie al suo personalissimo modo di interpretare poesia e prosa, recitando testi impegnativi come *Ebdomerò* di Giorgio De Chirico nel 1979, *Crollo Nervoso* (1980) e *Genet a Tangeri* (1984) di Federico Tiezzi, *Il Purgatorio* (1990) e *Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini* (2004) di Mario Luzi, *l'Adelchi* (1992) di Alessandro Manzoni e *Zio Vanja* di Čechov nel 2000.

Inoltre, si è confrontato con l'opera di Pasolini rappresentando *Porcile*, diretto da Federico Tiezzi, nel 1995 ed ha ottenuto numerosi riconoscimenti vincendo il Premio Arlecchino d'oro 2010 e il Premio Ubu per la migliore interpretazione maschile nel 1989 con *l'Hamletmaschine* di Heiner Müller, nel 1992 e nel 1997, rispettivamente con *Edipus* e *Cleopatràs* per la regia di Giovanni Testori e, infine, nel 2002 con *L'Amleto* di Testori diretto da Tiezzi.

Nel 2003 con *La mandragola* ha dato adito alla fusione di teatro e Museo Nazionale del Bargello, dalla quale è scaturita l'iniziativa ancora attiva *Estate al Bargello*. Sandro Lombardi è, inoltre, autore di *Gli anni felici. Realtà e memoria nel lavoro dell'attore* (Garzanti, 2004), con il quale ha ricevuto il Premio Bagutta 2005, e *Le mani sull'amore* edito da Feltrinelli nel 2009. Attualmente è impegnato con la tournée de *I Promessi sposi* alla prova di Giovanni Testori.

¶ SITO DEL MESE

www.libreriabroadway.it

È il sito ufficiale della **Libreria dello spettacolo Broadway** di Palermo però – come si legge sulla HomePage – «*Il nome sia da guida ma non tragga in inganno! Illuminata, come la nota strada di New York, dalle scintillanti stelle del cinema, del teatro, della danza, della musica, che variamente popolano le pagine dei copiosi libri perpetuando nel tempo la loro memoria, la libreria Broadway dà sicuro asilo anche a numerosi autori di narrativa, saggistica, letteratura in lingua straniera, libri d'arte e per bambini, attribuendo particolare rilievo a interessanti testi sulla Sicilia*».

Centro divulgativo della cultura, la libreria ospita incontri letterari, concerti, mostre pittoriche e fotografiche. Il sito consente di consultare il catalogo della libreria e gli articoli dei vari eventi promossi; inoltre, informa sui corsi di formazione che si svolgono in tutta Italia nel campo dell'arte, del teatro e della musica. La piattaforma ospita anche il *Blog Broadway* (Diario di Broadway: rubriche, notizie, interventi, curiosità e altro) e dà la possibilità di inviare cartoline di vario soggetto (*Cartoline da... Broadway*).

Abbonati all'associazione

Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo
via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 Napoli.

C/C n. 17215807 - IBAN IT34 B076 0103 4000 0001 7215 807

QUOTA ASSOCIATIVA: 30,00 euro (studenti 15,00 euro)

Per informazioni

Segreteria: 329-3274206, 328-4354011, 338-6849257

E-mail: alezza@unisa.it, centrostuditeatro@virgilio.it

www.centrostuditeatro.it

Cari soci,

apro questo editoriale augurando a tutti un anno felice e ricco di eventi importanti.

Mi piace condividere con voi il sincero apprezzamento per i soci sostenitori che mi hanno affiancato in tante iniziative realizzate nel 2010: Premio di studio e ricerca sull'Estate teatrale sangiuseppese 1970-1980; Teatro d'appartamento a Borgo dei Dragoni (Teano, 17-18 luglio); Prova generale di Harold è diventato verde di Manlio Santanelli (28 luglio); Teatro & Vino in collaborazione con i Feudi di San Gregorio (16 ottobre).

Con grande gioia vi informo che il critico teatrale Aggeo Savioli ha deciso di donare parte del suo archivio (programmi teatrali, fascicoli della rivista "Bianco e Nero", etc.) alla nostra Associazione; così la nostra biblioteca si arricchisce di materiale di ricerca e di consultazione prezioso e originale.

Inoltre, desidero ringraziare "Present Cultura", società dedicata ai servizi e ai progetti per l'innovazione culturale, il turismo e l'ambiente, che ha sostenuto fortemente le attività culturali dell'Associazione.

Tra le esperienze dell'azienda ("Present Cultura", via Cechov, 48 - Milano) occorre segnalare: per i musei l'applicativo per la catalogazione della Pinacoteca di Brera e il

museo virtuale delle Pinacoteche di Ferrara e Bologna; per il teatro l'archivio storico e il sito internet del Teatro La Fenice di Venezia, il museo virtuale in rete del Teatro Massimo di Palermo e l'archivio multimediale in rete del Piccolo Teatro di Milano; per le biblioteche l'emeroteca digitale della Biblioteca Braidense di Milano e il sito internet della Mediateca di Santa Teresa di Milano.

Con l'invito a visitare il nostro sito (www.centrostuditeatro.it), auguri a tutti,

*Il Presidente
Antonia Lezza*

¶ MOSTRE

Venezia: fino al 20 marzo 2011, presso il Palazzo Grimani, è visitabile la mostra dedicata al pittore **Jheronimus Bosch**. L'esposizione comprende le opere provenienti dal Palazzo Ducale: *Visione dell'Aldilà*, *il Trittico di Santa Liberata* e *il Trittico degli eremiti*.

Catania: fino al 26 febbraio la Fondazione Brodbeck (via Gramignani, 93) ospita la mostra **Art is the better life** dell'artista Urs Lüthi, comprensiva di sculture, dipinti e foto. Le opere riflettono sul travestitismo e sul trasformismo, tematiche centrali del percorso del performer attivo dagli Anni Settanta.

¶ EDITORIA

BISPURI Ennio, *Totò attore*, Roma, Gremese, 2010; **CASIRAGHI Stella** [a cura di], *Non chiamatemi maestro. Selezione di alcune pagine di Giorgio Strehler*, Milano, Skira editore, 2007; **NANCY Jean-Luc**, *Corpo teatro*, traduzione di Antonella Moscati, Napoli, Cronopio, 2010; **PIRROTTA Vincenzo**, *Eumenidi*, riscrittura della tragedia di Eschilo, con note di Monica Centanni e Stefania Rimini, Acireale-Roma, Bonanno editore, 2010; **PORCHEDDU Andrea**, **FERRARESI Roberta**, *Questo fantasma. Il critico a teatro*, Corazzano (Pisa), Titivillus Mostre Editoria, 2010; **SICA Anna**, *Eleonora Duse tragica sapiente*, in *Voci e anima, corpi e scritture*, Atti del Convegno Internazionale su Eleonora Duse, a cura di Maria Ida Biggi e Paolo Puppa, Roma, Bulzoni, 2009, pp. 389-403; **TESTORI Giovanni**, *I Promessi sposi alla prova*, drammaturgia di Sandro Lombardi e Federico Tiezzi, regia di Federico Tiezzi, Brescia, Edizioni L'obliquo, 2010 (Programma di sala).

¶ MULTIMEDIA

• D'AMBROSIO Ariete, **Pulcinella stanco seduto sul marciapiede del mondo**, Introduzione di Antonia Lezza, Dipinti di Lello Esposito, Napoli, Colonnese editore, 2010 con CD-AUDIO di poesie, canzoni e monologhi tratti dallo spettacolo.

• **Ninnarò. Il presepe raccontato**, narrazione a fumetti liberamente ispirata al componimento teatrale di Rosa Mistretta e Vito Parrinello, progetto di teatro editoriale Rosa Mistretta e Vito Parrinello, illustrazioni a fumetti di Ignazio Piacenti, "librogioco" ideato da Fabrizio Lupo, Palermo, Pietro Vittorietti Edizioni, 2010 con DVD (regia di Vincenzo Pirrotta; Filippo Luna interpreta *Turidduzzu*).

¶ RECENSIONI

FRANCO MARCOALDI, *Sconcerto, con una conversazione tra Giorgio Battistelli, Franco Marcoaldi e Toni Servillo, Milano, Bompiani, 2010*.

Sconcerto è il volume pubblicato da Bompiani, relativo all'omonimo spettacolo, esperimento di "teatro di musica", frutto della collaborazione del regista e attore Toni Servillo, del compositore Giorgio Battistelli e del poeta, giornalista e scrittore Franco Marcoaldi. In uno scritto introduttivo al monologo Marcoaldi spiega le ragioni di un lavoro in cui musica, testo e azione si sono sviluppate in simbiosi, creando sinergie inscindibili. Il disordine di una società, in cui «la violenza ingoia il coraggio, mani incendiano i boschi, il falso ingoia il vero» (pp. 24-25), sconfina nella mente di un direttore d'orchestra che disorientato e, quindi, sconcertato è incapace di dirigere, perdendo il senso del proprio ruolo.

D'altronde, il titolo *Sconcerto* - ha precisato Servillo in un'intervista - «significa che il concerto fatica a impaginarsi perché colui che dovrebbe farlo dà voce a quella perdita di senso in cui ci sentiamo precipitati. Racconta lo sgomento che viviamo, non solo morale o ideologico, ma una condizione che si riflette sul linguaggio e ci impedisce l'autenticità delle emozioni.» (Titta Fiore, *Lo Sconcerto del mondo e l'armonia della musica*, «Il Mattino», 31 gennaio 2011).

Il monologo è uno sgorgare di pensieri confusi che spaziano dalle morti bianche al problema dei rifiuti attraverso un ritmo ridondante che esprime il flusso caotico di informazioni che si depositano nella nostra testa, uno spazio di cui non si è più padroni. Il testo drammaturgico è seguito da una conversazione finale tra gli ideatori di una pièce, frutto di un metodo di lavoro del tutto nuovo che distingue questa prima prova di "teatro di musica" dal melologo o dall'opera. Un testo da leggere ad alta voce, o, come consiglia l'autore, da recitare.

¶ INIZIATIVE

- Ogni domenica pomeriggio (ore 15.00-16.45), in diretta dagli studi Rai di Napoli e condotta da Piero Sorrentino e Massimiliano Virgilio con la collaborazione di Rosalba Ruggeri e

Marcello Anselmo, va in onda la trasmissione radiofonica **Zazà** (www.zaza.rai.it), uno spazio di ragionamento e visibilità per il lavoro dei registi, musicisti, teatranti, artisti, scrittori e di tutti coloro che contribuiscono alla vitalità culturale del Mezzogiorno, tra creazione e azione sociale.

- Cultura e business si fondono nel progetto imprenditoriale **Oldlucast**, ideato dal giovane scrittore di Vico Equense Luca Castellano, vincitore della menzione speciale del concorso Unicredit-Confindustria "Il talento delle idee" e selezionato dal Bic di Città della Scienza. La neosocietà, gestita anche da Laura Castellano e Gabriele Gargiulo, mira a un adeguamento della scrittura alle tecnologie moderne, quindi alla produzione editoriale destinata alle memorie personali mobili, come iPod e iPad. Oldlucast intende declinare "il futuro anteriore della narrazione", portando il passato, ovvero la narrazione orale, sul futuro delle nuove tecnologie (www.oldlucast.eu).

- Il sito **Arte in Diretta** di Fabiana Mendia (www.arteindiretta.it) è nato dall'omonima Associazione Culturale, fondata nel luglio 2010, e volta alla valorizzazione delle arti visive e alla presentazione delle più interessanti mostre italiane ed europee, attraverso un ciclo di lezioni, sia prestabilite che progettate su commissione. Il sito raccoglie i numerosi articoli pubblicati dalla storica dell'arte su «Il Messaggero», preziose occasioni di approfondimento dei vari temi relativi al patrimonio culturale europeo.

¶ EVENTI

Il volume **Poesie. Opera completa di Raffaele Viviani, a cura di Antonia Lezza**, edito da Guida editore nella collana "Passaggi e percorsi" diretta da Emma Giammattei e Giuseppe Galasso, è stato accolto con grande interesse e attenzione.

L'opera è stata presentata in varie e significative *location*:

Roma: 24 giugno 2010, Istituto di Studi

Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo, interventi di Franca Angelini, Ubaldo Soddu e Antonia Lezza, letture di Iaia Forte e prove di lettura di Vincenzo Albano e di Massimo Odierna e Marco Palvetti, allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico";

Milano: 25 novembre 2010, Chiostro del Teatro Paolo Grassi (via Rovello 2), interventi di Stella Casiraghi, Maria Antonietta Grignani, Claudia Provvedini e Antonia Lezza, letture di Toni Servillo;

Napoli: 16 dicembre 2010, Saletta Rossa della Libreria Guida Portalba, interventi di Nicola De Blasi, Sebastiano Martelli, Pasquale Scialò e Antonia Lezza, letture di Isa Danieli;

Salerno: 14 gennaio 2011, Campus di Fisciano, Facoltà di Scienze della Formazione - Cattedre di Lingua italiana e Dialettologia italiana, interventi di Luigi Reina, Rosa Troiano e Antonia Lezza, proiezione e ascolto di documenti multimediali relativi alle poesie e canzoni di Raffaele Viviani;

Palermo: 24 gennaio 2011, Teatro delle Balate, conferenza-spettacolo con l'intervento di Antonia Lezza, letture di Lello Giulivo e Nina Lombardino.

¶ ATTORE DEL MESE

SANDRO LOMBARDI

Sandro Lombardi, nato a Ponte a Pioppi (Arezzo) nel 1951, si è laureato in Storia dell'arte a Firenze nel 1977. Attore sensibile di teatro e di cinema ha iniziato la sua formazione partecipando ai laboratori di recitazione di registi di chiara fama internazionale come Robert Wilson, Eugenio Barba e Jerzy Grotowski.

Nel 1972 è diventato protagonista della neoavanguardia teatrale italiana debuttando con la *Compagnia il Carrozone* (che prenderà poi il nome di *Magazzini criminali*, detta in seguito semplicemente Magazzini) fondata insieme a Marion D'Amburgo e Federico Tiezzi, una collaborazione che perdura tuttora con la Compagnia Lombardi-Tiezzi.