

BIBLIOTECA-ARCHIVIO CENTRO STUDI TEATRO NAPOLETANO, MERIDIONALE ED EUROPEO

FONDO ANTONIA LEZZA:

- AA. VV., *Forum Agorà. Il teatro per la parola, la parola per il teatro. Pubblico e operatori della scena a confronto*, a cura di A. Lezza ed E. Moscato, Benevento Città Spettacolo, Grafic ArteSas, 2008.
- AA. VV., *Napoli Viceregno Spagnolo. Una capitale della cultura alle origini dell'Europa Moderna*, a cura di M. Bosse e A. Stoll, Napoli, Vivarini, 2001 (2 tomi)
- AA.VV., *Lingua e lingue nel teatro italiano*, a cura di P.Puppa, Roma, Bulzoni, 2007
- J.P. Sartre, *Spaesamento. Napoli e Capri*, Napoli, Dante & Descartes, 2000
- L. Mango, G. Massa (a cura di), *Living Theatre, Labirinti dell'immaginazione*, catalogo mostra Castel S. Elmo, Napoli, Morra, 2003.
- P.D. Giovanelli, *"... i posteri sapranno che siamo stati amici". Lettere di Roberto Bracco a Sabatino Lopez e Dario Niccodemi*, Napoli, Centro Studi Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo, 2002.
- Q. Galli, *Gli scenari di Flaminio Scala. Lingua e teoria teatrale*, Salerno, Pietro Saveglia editore, 2005
- R. De Angelis, *Il Giugno Popolare Vesuviano. Contributo alla storia del teatro popolare meridionale*, Napoli, Dante & Descartes, 2013
- R. Viviani, *Poesie*, Napoli, Guida editori, 1977
- R. Viviani, *Via Toledo by night*, copyright by the editorial staff of the Neapolitan Theatre Website of University of Salerno, Napoli, Il Cerchio, 2004
- R.Viviani, *Teatro*, a cura di A. Lezza, G. Davico Bonino, P. Scialò, Napoli, Guida Editori, 1987 (volumi)
- V. Albano, *E poi sono morto. La drammaturgia non postuma di Francesco Silvestri*, Napoli, Dante & Descartes, 2013
- V. Pirrotta, *N'gnanzou. Storie di mare e di pescatori*, Salerno, Plectica, 2005.
- G. Gargiulo, F. Niccoli, *Tutti in scena*, Napoli, Electa, 2003

- F. Fiorino, V. Pacell, *Santi a teatro. Da un'idea di Franco Carmelo Greco*, Napoli, Electa, 2006
- AA. VV., *Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte*, Venezia, Marsilio Editori, 2001

FONDO AGGEO SAVIOLI:

1) PARATESTI TEATRALI:

dal 1956 al 2000 (42 faldoni)

2) CATALOGHI FESTIVAL:

- **Cataloghi Biennale di Venezia:**
 - dal 1955 al 1976;
 - Cofanetto (2 volumi) XXIX Festival Venezia 20 settembre – 9 ottobre 1970
- **Cataloghi Festival dei Due Mondi, Spoleto:**
 - dal 1962 al 1968;
 - dal 1975 al 1978;
 - dal 1980 al 1989;
 - volume-raccolta 1958/1978;
 - volume-raccolta 1958/1987
- **Cataloghi Festival Parma:**
 - dal 1985 al 1990
- **Cataloghi Rassegna Teatri Stabili Regione Toscana**
 - dal 1979 al 1980: numeri 8- 9-10- 12- 13
- **Catalogo 20th Internazionale Film Festival, Praga 1976.**
- **Catalogo Festival di Volterra 6- 12 luglio 1987**

3) CATALOGHI TEATRI E COMPAGNIE:

- **Piccolo Teatro di Milano:**
 - cataloghi raccolta 1947-1967
 - cataloghi raccolta 1947 – 1987
 - programma Piccolo Teatro 1981-1982

- **Quaderni del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia:**
 - 1976

 - 1992

 - 1993

 - 1994

 - 1995

- **Teatro Stabile Catania:**
 - programma stagione 1980-1981; 1981-1982

- **Teatro Popolare Italiano diretto da Vittorio Gassman:**
 - 2 fascicoli senza data

- **Catalogo Cahiers Théâtre Louvain Belgique, *Mon chemin de théâtre (de 1968 à 1988) Armand Delcampe.***

- **Catalogo Compagnia Proclemer - Albertazzi**

- **Catalogo Teatro Cricot2 Cracovia**

- ***Inaugurazione Teatro <<Giovanni Verga>>*, Teatro Stabile Catania, 3 dicembre 1981.**

4) VOLUMI E DOCUMENTI VARI

- **Documento ciclostilato:**

relazione sulla proposta di disegno di legge per il teatro della prosa

- **Programma Benevento XII Rassegna 5-15 settembre 1991**
- **Estate Teatrale Veronese:** programma 1981
- **Schede del Centro Teatrale Brusciano:**
“Il teatro italiano negli anni della Ricostruzione”, 1980.
- **Note della S.I.A.E. :** *Il teatro degli Anni Ottanta in cifre*, Roma, Novembre 1989
- AA. VV., *Spoletto Charleston Melbourne*, Roma, Elleffe, 1987.
- Albertazzi, *Enrico IV di Pirandello*, programma.
- R. Viviani, *Eden Teatro*, regia di Roberto De Simone.
- L. Pirandello, *Diana e La Tuda*, regia di Arnaldo Foà.
- P. Pasolini, *Uccellacci e Uccellini*, produzione La Compagnia del Collettivo e Ninetto Davoli.
- E. Scarpetta, *Tre cazune fortunate*, regia ed adattamento di Eduardo De Filippo.
- T. Kantor, *Wielopole Wielopole*, teatro Cricot2 di Cracovia.
- G. B. Shaw, *Santa Giovanna*, regia di Luca Ronconi.
- *Buon compleanno Samuel Beckett*, regia di Giancarlo Sepe.
- P. De Filippo, *Quando a Napoli è commedia*.
- Garinei & Giovanni, **Rugantino**.
- *Eleonora Duse 3 ottobre 1858/3 ottobre 1958*, Teatro Club.
- C. Goldoni, *La vedova scaltra*, Compagnia di Prosa Adriana Asti.
- F. Lehár, *La vedova allegra*, compagnia Teatro La Maschera.
- L. Pirandello, *Il berretto a sonagli*, regia di Luigi Squarzina.
- M. Prospero, A. Calenda, *Questa sera...Amleto*, regia di Antonio Calenda.
- R. Viviani, *Io, Raffaele Viviani...versi, prose e musica*, di Antonio Ghirelli e Achille Millo.

5) RIVISTE:

- **Rivista *Minerva***, 1 numero, Anno VIII – n.5, Maggio 1991

- **Rivista Trimestrale del Teatro Regionale Toscano. Quaderni del Teatro, Firenze, Vallecchi Editore:**
 - dal 1978 al 1987

- **Rivista *Ridotto*, Roma, SIAD:**
 - dal 1986 al 1988

- **La Rivista Trimestrale, Torino, Boringhieri:**
 - n.1 marzo 1962
 - n.19/20 settembre/dicembre 1966
 - n. 21 Primavera 1967
 - n.31/32 Giugno 1970

- **Ombre Rosse:**
 - ristampa anastatica, n.1-2-3-4 (1967-68), Roma, Savelli, 1976

6) VOLUMI TEATRO

- A. Grodzichhi, R. Szydlowski, *Theatre in modern Poland*, Warsaw, Wydawnictwa artystyczne i filmowe, 1963
- A. Grodzicki, *Les Metteurs en scène*, Varsovie, Editions Interpress, 1979.
- AA. VV., *Giovanni Verga e il teatro*, Catania, Teatro Stabile- ANCT - Università degli Studi di Catania, 1984.
- AA. VV., *Il teatro in America*, Roma, Maschere, 1956.
- AA. VV., *Infelix Dido*, Genova, CUT, 1988.
- AA. VV., *La teatralità nelle opere di Leonardo Sciascia*, Catania, Teatro Stabile-ANCT-Università degli Studi di Catania, 1986.

- AA. VV., *Omaggio a Ermete Zacconi*, comune di Montecchio Emilia, Centro di cultura "A. Umiltà", Museo dell'attore di Genova, 27 ottobre – 19 novembre 1989.
- AA. VV., *Roberto De Simone*, Roma, Armando Curcio Editore, 1980.
- AA. VV., *Teatro e Decentramento culturale a Napoli*, Napoli, C.E.E.C., 1976.
- AA. VV., *Teatro e mezzogiorno. Analisi e proposte del PCI per lo sviluppo teatrale del Sud*, Napoli, Tempi Moderni, 1981.
- AA.VV., *Blok, Majakovskij, Esenin, Pasternak. Bene! Quattro diversi modi di morire in versi. Appunti dell'ufficio stampa della rai n.73*, Roma, Colombo, 1976
- AA.VV., *Incontri di studio. Nino Martoglio nel teatro, nel cinema e nel giornalismo*, Catania, ANCT e SNCC, 1983.
- F. Battistini, C. Pirica (a cura di), *"Gli spazi dell'incanto". Bozzetti e figurini del Piccolo Teatro 1947-1987*, Milano, Amilcare Pizzi edizioni, 1987
- P. Bosisio, *Lo spettacolo nella rivoluzione francese*, Roma, Bulzoni Editore, 1989.
- P. Chiarini (a cura di), *Erwin Piscator*, Roma, Officina Edizioni, 1978.
- P. Chiarini (a cura di), *Teatro nella Repubblica di Weimar*, Roma, Officina Edizioni, 1978.
- Commissione Artistica del Teatro Stabile di Bolzano, *Teatro Stabile di Bolzano, Trent'anni di teatro pubblico*, Firenze, La Casa Usher, 1981
- C. d'Amico de Carvalho, P.L. Pizzi, U.Tirelli, D. Trappetti (a cura di), *Romolo Valli*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1985.
- Di Mambro E. (a cura di), *Robert Wilson. Disegni di Gibellina. Memorie della terra desolata*, Ghibellina (TP), Fondazione Orestyadi di Gibellina, 1994
- M. Esslin, *Artaud e il teatro della crudeltà*, Roma, Edizioni Abete, 1980.
- C. Fayard, *Sur le bord du Théâtre. Une saison avec Daniel Benoin*, Paris, Edilig, 1984.
- R.W. Fassbinder, *Uno straniero sulla terra. Il teatro dello stato delle cose*, Roma, La Ribalta, 1986.
- C. Funke, D. Kranz, *Théâtre en République Démocratique Allemande, Cité théâtre Berlin*, Dresden, Editions Zeit im Bild, Julien Grimau-Allee, 1987
- A. Mango, G. Bartolucci, S. Sinfisi, F. Menna, L. Mango, M.Ruggieri, *La macchina del tempo: dal teatro al teatro*, Perugia, editrice umbra cooperativa, 1981

- P. Panelli, *40 anni di "scenette"*. Piccolo Eliseo.
- P. Pasolini, *Una vita futura. Poesia in forma di azione*, a cura di E. Siciliano, F. Quadri e F. Sanvitale, Roma, Graf, 1985.
- P.E. Poesio, N. Zozzini, G. Prospero, E. Zocaro, *Fano per Ruggeri, ritratto di grande attore*, Fano, Biblioteca Comunale Federiciana, 1988
- G. Polacco (a cura di), *La Dimensione perduta. Alessandro Fersen 1957-1978*, Roma.
- F. Quadri (a cura di), *Il Teatro di Robert Wilson*, Venezia, Edizioni La Biennale, 1976.
- R. Tomasino, *La forma del teatro. Analisi e storia delle pratiche di spettacolo*, Palermo, Acquario, 1984.
- B. Tosi (a cura di), *"Millenni e natura". Duilio Cambellotti e il teatro di Siracusa*, Roma, Bulzoni Editore, 1978.
- *Un secolo del teatro bulgaro 1856-1956*, Roma, La Stampa Moderna, 1957.
- W. Jerzak, R. Kanzler, *Les théâtre de Berlin, capitale de la R.D.A.*, Berlin, Editeur association des professionnels du théâtre de la R.D.A., 1986

7) VOLUMI CINEMA

- AA. VV., *America Latina: lo schermo conteso. Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Venezia, Marsilio Editori, 1981.
- AA.VV., *Brasile "cinema novo e dopo*, Venezia, Marsilio Editori, 1981.
- AA. VV., *Cinema e cattolici*, Padova, Edizione Lince, 1962
- AA. VV., *Dio nel cinema d'oggi*, XII Convegno Internazionale dei Cineasti Cittadella Cristiana 7-9 aprile 1967.
- AA.VV., *Francesca Bertini 1892-1985*, Roma, Centro Sperimentale di Cinematografia. Cineteca Nazionale, 1985.
- AA. VV., *La porpora e il bero*, Milano, Edizioni di "Cinema Nuovo", 1961.
- AA. VV., *Leggere lo spettacolo. Cinema (catalogo)*, Pavia- Pesaro, 1982
- AA.VV., *Teorie e pratiche del cinema cubano. Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Venezia, Marsilio Editori, 1981.
- A. Abruzzese, *L'immagine filmica. L'uomo e la società*, Roma, Bulzoni Editore, 1974.

- *Ladri di cinema*, a cura di A. Aprà, Milano, Ubulibri, 1983.
- M. Argentieri, *Il film biografico*, Roma, Bulzoni Editore, 1984.
- M.L. Astaldi, *Il cinema in Italia*, Firenze, Sansoni, 1965.
- *Sperduti nel buio*, a cura di Alfredo Barbina, Torino, Nuova Eri - Edizioni Rai, 1987.
- P. Berletto, *Cinema fabbrica avanguardia*, Padova, Marsilio Editori, 1975.
- C. Bertieri, E. de Miro, M. Giusti, M. Salotti (a cura di), *Genova in celluloido, i produttori liguri*, Genova, Assessorato alla cultura, 1985.
- P. Bianchi, *L'occhio di vetro. Il cinema negli anni 1940-1943*, Milano, Il Formichiere, 1978.
- *La Mostra Internazionale del cinema libero 1960-1980*, a cura di V. Boarini e P. Bonfiglioli, Venezia, Marsilio Editori, 1981
- E. Bruno, *Il film e l'oggetto*, Roma, Bulzoni Editore, 1984.
- R. Campari, *Western. Problemi di tipologia narrativa*, Firenze, La Nuova Italia, 1970.
- *Il cinema portoghese da Salazar alla rivoluzione dei garofani*, Catalogo della Rassegna, Bologna, Cineteca del Comune, Mostra Internazionale del cinema libero di Porretta, 1981.
- N. Cirasola (a cura di), *Da Angelo Musco a Massimo Troisi, il cinema comico meridionale*, Bari, Edizioni Dedalo 1982.
- R. Coccolo, *Raccontare un film*, Pordenone, Edizioni Concordia Sette, 1980.
- D. De Boni, M.I. Zambelli (a cura di), *Come eravamo, memorie del cinema a Reggio Emilia*, Reggio Emilia, Assessorato alla cultura, 1987.
- E. De Miro (a cura di), *Il gergo inquieto. Le parole degli ospiti, discussioni sul cinemaa sperimentale italiano (1977) ed europeo (1979)*, Genova, Bonini Editore, 1983.
- E. De Miro, D. Noguez, *Il gergo inquieto. Trent'anni di cinema sperimentale francese (1950-1980)*, Genova, Bonini Editore, 1983.
- M. Del Ministro, *Cinema tra immaginario e utopia*, Bari, Edizioni Dedalo, 1984.
- R.W. Fassbinder, *Querelle*, Milano, Ubulibri, 1982
- J. Gabree, *Gangsters da Piccolo Cesare a Il Padrino. Storia illustrata del cinema*, Milano, Milano Libri Edizioni, 1976.

- P. Garaguro, E. Renzetti, *La mercificazione dell'immagine femminile nel cinema italiano (1960-71)*, Trento, Unicop, 1978.
- F. Grosoli, O. Pignatti (a cura di), *Cinema tedesco degli anni '70*, Ravenna, Assessorato alla cultura, 1983.
- D. S. Hull, *Il cinema del Terzo Reich, studio sul cinema tedesco degli anni 1933-1945*, Roma, Edizioni Cinque Lune, 1972.
- A. Maggiolini (a cura di), *Luci d'inverno, il cinema nordico tra muto e sonoro*, Centro Stampa Comune di Reggio Emilia, 1987.
- F. Mariotti (a cura di), *Cinecittà tra cronaca e storia 1937-1989*, Presidenza del Consiglio de Ministri, Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria, vv. I – II
- A. Martini, *Bibliocinema*, Roma, Bulzoni Editore, 1986.
- P. Mereghetti (a cura di), *Il cinema secondo Orson Welles*, Sindacato Nazionale Critici Cinematografici, 1977.
- S. Micheli, *Il cinema nella Repubblica Democratica Tedesca*, Roma, Edizioni Bulzoni, 1978.
- L. Micciché (a cura di), *I formalisti russi nel cinema*, Milano, Aldo Garzanti Editore, 1971.
- R. Napolitano, *Commedia all'Italiana*, Roma, Gangemi Editore, 1986.
- V. Paliotti, E. Grano, *Napoli nel cinema*, Napoli, Azienda Autonoma Soggiorno Cura e Turismo, 1969.
- L. Quaresima (a cura di), *Cinema e rivoluzione. La via tedesca (1919-1932)*, Milano, Biblioteca Longanesi & C., 1979
- M. Pacini, P. Gastaldo, D. Arrigotti, *New York, Chicago, Torino. Tre volti dell'emigrazione italiana*, Torino, Fondazione Giovanni Angelli, 1982
- F. Pecori, *Cinema, forma e metodo*, Roma, Bulzoni Editore, 1974.
- C. Romani, *Stato nazista e cinematografia*, Roma, Bulzoni Editore, 1983.
- P. Sorlin, *Sociologia del cinema*, Milano, Aldo Garzanti Editore, 1979.
- *Cinema e mondo contadino. Due esperienze a confronto: Italia e Francia*, a cura di P. Sparti, Venezia, Marsilio Editori, 1982.

- D. Trastulli, *Germania pallida madre. La ricostruzione di una memoria storica del cinema di: Bruckner, Sander, Sanders- Brahms, Stockl, Von Trotta*, Firenze, La casa Usher, 1982.
- J. Vagaday, *Le film tchécoslovaque '66-67*, Prague, Département de publicité, 1966-1967.
- P. Vecchi (a cura di), *Il tempo sospeso. Cinema ungherese '80, personale di Istvan Szabo, omaggio a Zoltan Huszarik*, Comuni di Modena e Reggio Emilia, ottobre-novembre 1984.
- D. Zanelli, *Nel mondo di Federico. Introduzione di Federico Fellini*, Torino, ERI, 1987
- P. Zanotto, F. Zangrando, *L'Italia di Cartone*, Padova, Liviana editrice, 1973.

8) VOLUMI FOTOGRAFIA

- *Spagna 1936-1939. Fotografia e informazione di guerra. Mostra organizzata dalla Biennale di Venezia*, Venezia, Marsilio Editore, 1976

FONDO RIVISTE CINEMA

- **Rivista *Cinema 60*:**
dal 1962 al 1966
- **Rivista *Bianco e nero*:**
dal 1960 al 1980