

centro studi sul
TEATRO
napoletano, meridionale ed europeo.
il notiziario
Periodico di cultura teatrale

nella recensione allo spettacolo: «Salvio Moscato (fratello di Enzo) canta e suona una chitarra che ti riconducono ad una quotidiana realtà sognante» (“Centonove”, 6 dicembre 1996). È anche vero che nelle recensioni agli spettacoli di Enzo Moscato spesso il nome di Salvio è soltanto citato in quanto egli sembra far parte di quella coralità forte e dirimpente ma, allo stesso tempo, riservata propria degli artisti della “Compagnia Enzo Moscato”. Salvio ha condiviso con tutti i componenti della scuola moscatiana l’esperienza del teatro come momento di partecipazione, ovvero di quell’alchimia descritta in maniera così originale dal fratello Enzo (www.teatro.unisa.it/moscato_liturgia.php)

¶ ATTORE DEL MESE

GINO CURCIONE. È nato e vive a Napoli. Diplomato in Scenografia presso l’Accademia “Belle Arti” di Napoli, inizia la propria attività teatrale nel 1979 con registi quali Annibale Ruccello, Gennaro Vitiello, Armando Pugliese, Mario Martone, Toni Servillo, Enzo Moscato, Mario Santella, Antonio Capuano. Ha partecipato al progetto sul teatro napoletano dal Seicento ad oggi, presso la Scuola d’Arte Drammatica “Paolo Grassi” di Milano. Partecipa a spettacoli di grande successo come: *Festa di Montevergine* di Raffaele Viviani, con la regia di Armando Pugliese; *Rasoi* di Enzo Moscato, con la regia di Toni Servillo e Mario Martone; *Zingari* di Raffaele Viviani, con la regia di Toni Servillo; *Sull’ordine e il disordine dell’ex macello pubblico*,

scritto e diretto da Enzo Moscato. Ha ideato e interpretato lo spettacolo *Nummere*, tratto dalla tombola napoletana, che porta in scena l’antico gioco popolare proponendolo come un vero e proprio spettacolo.

Prende parte a varie produzioni cinematografiche: *Morte di un matematico napoletano* di Mario Martone; *Libera* di Pappi Corsicato; *Teatro di guerra* di Mario Martone; *Il resto di niente* di Antonietta De Lillo; *Mater Natura* di Massimo Andrei.

Nel 2010 ha vinto il Premio Girulà come migliore attore non protagonista per lo spettacolo *Pièce Noire* di Enzo Moscato.

¶ SITO DEL MESE

www.giorgiotaffon.it

È il sito ufficiale di Giorgio Taffon, docente di Letteratura Teatrale Italiana presso il DAMS dell’Università di Roma Tre. Drammaturgo, saggista, critico teatrale e letterario, Taffon è autore di volumi quali *L’atelier di Montale. Sul poeta, sul prosatore, sul critico* (Edizioni dell’Ateneo, 1990), *Lo scrivano, gli scarrozzanti, i templi. Giovanni Testori e il teatro* (Bulzoni, 1997), *Maestri drammaturghi nel teatro italiano del ’900. Forme, tecniche, invenzioni* (Laterza, 2005) e del recente studio *Dedicato a Testori. Lo scrivano tra arte e vita* (Bulzoni, 2011). La barra di navigazione del sito presenta link che offrono all’utente informazioni relative al percorso accademico e drammaturgico di Taffon (*Biografia, Pubblicazioni*) e rendono note alcune iniziative (*News*). Completano il menu di navigazione *Links* e *Contatti*.

Cari soci,

desidero comunicarvi, con immensa gioia, che ho ricevuto in dono da Aggeo e Mirella Savioli parte della loro biblioteca privata. Il materiale, vasto e particolarmente prezioso, è costituito da numerosi libri di e sul teatro, programmi di sala, cataloghi dei festival di teatro (Spoleto, Benevento, Taormina, etc.), annate delle riviste “Bianco e Nero”, “Quaderni di teatro”, etc.

È in fase di allestimento l’inventario cui seguirà la catalogazione di tale materiale bibliografico che darà vita al “Fondo Aggeo Savioli” della Biblioteca del Centro Studi Teatro. Per raggiungere tale obiettivo occorrerà un progetto scientifico di cui discuteremo ampiamente nella prossima assemblea dei Soci e attraverso la newsletter.

Cordialmente,

*Il Presidente
Antonia Lezza*

¶ LA MOSTRA

Torino: fino al 20 novembre 2011, presso le Officine Grandi Riparazioni di Torino, è visitabile la mostra **Fare gli Italiani. 150 anni di storia nazionale**, a cura di Walter Barberis e Giovanni De Luna con la collaborazione del Teatro Stabile di Torino diretto da Mario Martone. Progetto artistico e allestimento multimediale: Studio Azzurro (per info: [http://](http://www.italia150.it/Officine-Grandi-Riparazioni/Fare-gli-Italiani)

www.italia150.it/Officine-Grandi-Riparazioni/Fare-gli-Italiani).

¶ LIBRI RICEVUTI

POESIA: Aversano Vincenzo, Zuco 'e ll'anema (Poesie), Presentazione di Raffaele Giglio, Postfazione di Aniello Montano, Roma, Aracne, 2010; **Pisani Raffaele, Mettiteve scuorno. Poesie per Napoli**, con una lettera di Vincenzo Galgano, Catania, CUECM, 2009; **Id., France'. Poesie d'ammore pe' Francesca**, Prefazione di Nicola De Blasi, Catania, CUECM, 2011; **Sica Giorgio, L'altra stanza della voce** (Poesie), Prefazione di Dante Maffia, Disegni di Livia Moura, Napoli, Guida, 2010.

TEATRO: Biggi Maria Ida (a cura di), *Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo* (Catalogo), Ginevra-Milano, 2010; **Massarese Ettore, Teatri/Libro. Ronconi, Vasilicò, Bene. Esperienze di percezione tra corpi in pagina e corpi in scena**, Roma, Aracne, 2009.

CRITICA: Alfonzetti Beatrice, Turchi Roberta (a cura di), *Spazi e tempi del gioco nel Settecento*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011; **Alfonzetti Beatrice, Tatti Silvia** (a cura di), *Vite per l'Unità. Artisti e scrittori del Risorgimento civile*, Roma, Donzelli, 2011; **Casiraghi Stella** (a cura di), *La memoria perduta di Milano, Ginevra-Milano*, Skira, 2010; **De Caprio Caterina** (a cura di), *I percorsi d'arte di Ettore*

Abbonati all'associazione
Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo
via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 Napoli.
C/C n. 17215807 - IBAN IT34 B076 0103 4000 0001 7215 807
QUOTA ASSOCIATIVA: 30,00 euro (studenti 15,00 euro)

Per informazioni
Segreteria: 329-3274206, 328-4354011, 338-6849257
E-mail: alezza@unisa.it, centrostuditeatro@virgilio.it

www.centrostuditeatro.it

Bernich, Napoli, Arte Tipografica Editrice, 2010; **Dovere Ugo**, *La stampa periodica cattolica a Napoli tra Ottocento e Novecento*, estratto da *Le riviste a Napoli dal XVIII secolo al primo Novecento* (Atti del Convegno Internazionale - Napoli 2007, 15-17 novembre) a cura di Antonio Garzya, Quaderni dell'Accademia Pontaniana, 2008, pp. 75-94; **Id.**, *Cultura e società a Napoli ai tempi di Gennaro Portanova* (1845-1908), estratto da «La chiesa nel tempo», XXV, 2, 2009, pp. 11-45; **Id.**, *La nascita di un "best-seller" ottocentesco. "I Misteri del chiostro napoletano" di Enrichetta Caracciolo di Fiorino*, estratto da «Critica letteraria», XXXVII, fasc. IV, 145, 2009, pp. 767-792; **Malato Enrico**, *La folgorante visione di Dio: «l'amor che move il sole e l'altre stelle»*. *Lettura del canto XXXIII del Paradiso*, «Rivista di Studi Danteschi», IX, 2, luglio-dicembre 2009, pp. 263-300; **Melis Rossana**, *Dal saggio su Matilde Serao del 1912 a quello sui "Malavoglia" del 1956, in Leo Spitzer. Lo stile e il metodo*, Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano, 2010, pp. 497-510; **Sallusto Filippo**, *Itinerari epistolari del primo Novecento. Lettere e testi inediti dell'archivio di Alberto Cappelletti*, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore, 2006.

¶ ASSOLUTAMENTE DA NON PERDERE

Golino Enzo, *Madame Storia & Lady Scrittura. Saggi Cronache Interviste*, Firenze, Le Lettere, 2011; **Zanardi Maurizio** (a cura di), *La democrazia in Italia*, Napoli, Cronopio, 2011.

¶ MULTIMEDIA

- **L'italiano in movimento. I linguaggi artistici. Teatro, cinema e canzone d'autore**, a cura di Stefania Stefanelli e A. Valeria Saura, Presentazione di Nicoletta Maraschio, Firenze, Accademia della Crusca, 2010 (corredato di un CD).
- **Novecento** di Alessandro Baricco letto da Stefano Benni. Regia di Flavia Gentili, Milano, Feltrinelli 2011 (audiolibro).

¶ RECENSIONE

PAOLA TRIVERO, *"Oreste" di Alfieri per Vittorio Gassman, Pisa, Edizioni ETS, 2010*.

Pubblicato nella collana "Narrare la scena. Esercizi di analisi dello spettacolo", diretta da Anna Barsotti e Federica Mazzocchi, il volume prende in esame la messinscena dell'*Oreste* di Vittorio Alfieri realizzata da Vittorio Gassman nella stagione teatrale 1957-'58. Nel saggio introduttivo Paola Trivero illustra il forte e costante legame di Gassman con l'*Oreste* alfieriano a partire dalla prima messinscena (Teatro Quirino di Roma, 9 aprile 1949), in cui Gassman interpretò la parte del protagonista diretto da Luchino Visconti. Tale allestimento spettacolare – ricorda la studiosa – rappresenta il primo "grande incontro" di Gassman con la tragedia alfieriana che metterà in scena più volte nel corso della sua carriera.

Di seguito la Trivero traccia il percorso evolutivo del mito di Oreste (*Storia di Oreste*) che, nella letteratura moderna in particolare con Alfieri, subisce delle modifiche che denotano una diversa *sensiblerie*. La studiosa, poi, offre un racconto dettagliato dello spettacolo e sottolinea come Gassman, pur restando filologicamente fedele al testo alfieriano, rilegga e interpreti l'*Oreste* come lo spartito di un melodramma, quasi contravvenendo alla teoria alfieriana sul verso tragico.

Il prezioso volume, inoltre, è corredato di un'antologia di testi e di un raffinato apparato iconografico, senza dimenticare l'utilissima bibliografia che contiene scritti *di* e *su* Vittorio Gassman e una scelta di recensioni sull'*Oreste* di Gassman.

¶ INIZIATIVE

Giovedì 16 giugno, presso la casa Manzoni di Milano, è stata presentata la nuova serie della rivista «Autografo» diretta da Maria Antonietta Grignani e Angelo Stella. Il primo numero della rivista è dedicato agli inediti di Giorgio Manganelli, il cui archivio e la cui biblioteca sono stati donati al Centro di

ricerca interdipartimentale sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei - Fondo Manoscritti, Università degli Studi di Pavia (diretto da M.A. Grignani); il secondo numero sarà un omaggio per i 90 anni di Andrea Zanzotto con poesie e lettere inedite; il terzo sarà rivolto ai diversi approcci della critica genetica francese e della critica delle varianti italiana (www.unipv.it/fondomanoscritti).

¶ EVENTI

Domenica 15 maggio, presso il Salone Internazionale del Libro di Torino, si è svolta la presentazione del volume *Poesie. Opera completa di Raffaele Viviani, a cura di Antonia Lezza* (Napoli, Guida editore, 2010), con gli interventi della prof.ssa Paola Trivero (Università di Torino) e del drammaturgo Enzo Moscato e con la partecipazione della curatrice.

¶ DA RICORDARE

- Lunedì 6 giugno, presso il Circolo Ufficiali della Marina Militare di Napoli, si è svolto l'incontro organizzato da Ariele D'Ambrosio dal titolo *Essere insieme per i 150 anni dell'Unità d'Italia*, con la partecipazione di Ariele D'Ambrosio, Paolo De Marco, Mimmo Grasso, Antonia Lezza, Lucio Maria Lo Gatto, Giuseppe Tortora. Partendo dall'ascolto del componimento *Essere insieme* di Ariele D'Ambrosio, musicato da Lucio Maria Lo Gatto, l'incontro si è sviluppato intorno alla domanda "come essere in armonia con l'Unità d'Italia oggi fino a raggiungere l'emozione di questa Unità?".
- Martedì 31 maggio, presso la Sala Conferenze del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei ha presentato il Videoconcerto *Canzone per Neja tra guerra e terrorismo oro e petrolio alberi ed acqua* di Ariele D'Ambrosio. Al termine "Armi greche e armi italiche dai depositi del Museo" di Fiorenza Grasso.

- Martedì 17 maggio, presso la Biblioteca ex Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università di Salerno, si è svolto il convegno *Percorsi transnazionali negli Stati Uniti: gli Italo-americani*, organizzato da Michele Bottalico. Relazioni di: Fred Gardaphé, Sebastiano Martelli, Giuseppe Galzerano, Giuliana Muscio, Marco Pistoia, Francesco Durante, Francesca Bisutti, Antonia Lezza, Rosa Maria Grillo, William Papaleo.

- Il 16 e il 17 marzo, presso la Sala Rossa del Casino Sociale (Teatro Verdi) di Salerno, si è svolto il convegno *Canzone a Napoli nel primo Ottocento tra salotto borghese e tradizione orale nei "Passatempo musicali" di Guillaume Cottrau*. Relazioni di: Pasquale Scialò, Antonia Lezza, Marco Rovinello, Massimo Distilo, Paologiovanni Maione, Francesca Seller, Giovanni Vitale, Ciro Visco, Gianfranco Plenizio, Carla Conti, Raffaele Di Mauro, Marialuisa Stazio, Giuseppe Rocca.

¶ IN MEMORIA

Il 16 marzo 2011 si è spento a Napoli, all'età di 52 anni, **Salvio Moscato**, attore e cantante originale, elemento storico della "Compagnia Teatrale Enzo Moscato" e fratello del drammaturgo Enzo. Oltre che per la voce melodiosa, particolarmente incline ai classici napoletani, Salvio era molto apprezzato per la sua *vis-comica* con tempi e sincronismi teatrali, propri della grande scuola napoletana, che lo rendevano del tutto irresistibile. Ha preso parte a quasi tutte le messe in scena della "Compagnia Enzo Moscato", dal 1995 ad oggi, tra cui *Co'Stell'Azioni* (1995); *Lingua, carne, soffio* (1997); *Sull'ordine e il disordine dell'ex macello pubblico* (2000); *Compleanno* (2002); *Orfani Veleni* (2002); *Kinder-traum Seminar* (2003); *Il Sogno di Giruzziello* (2007); *Le doglianze degli attori a maschera* (2008); *Pièce noire* (2010). Una delle apparizioni più suggestive e raffinate di Salvio è, senza dubbio, il suo intervento con la voce e la chitarra in *Compleanno* così ricordato da Gigi Giacobbe