

centro studi sul
TEATRO
napoletano, meridionale ed europeo.
il notiziario
Periodico di cultura teatrale

Moscato. Scena di Tata Barbalato. A proposito dell'allestimento scrive Gianni Manzella: «Il teatro nasce dal teatro, dice Moscato a un certo punto del suo spettacolo. E sembra una dichiarazione di intenti scenici o la rivendicazione di un posizionamento necessario per l'artista di teatro che il Novecento ci ha consegnato. Anche se è Eduardo che evocato parla, è difficile non sentire la voce dell'attore che qui e ora intraprende il suo viaggio fra i morti. *Tà-kà-i-tà*, questo e quello nel greco del liceo, è una cerimonia che si svolge intorno a una cassa posta proprio al centro della scena» («Il Manifesto», 29 settembre 2012).

Lo spettacolo sarà ripreso a Napoli, presso il Teatro Nuovo (23 ottobre-4 novembre), e a Roma, presso il Teatro Vascello (8-9 novembre).

¶ ATTORE DEL MESE

MARIANO RIGILLO

Nato a Napoli nel 1939, è un autorevole attore di teatro, cinema e televisione. Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", ha avuto come maestri Orazio Costa e Sergio Tofano; nella seconda metà degli anni Sessanta, si afferma in teatro cimentandosi sia nel repertorio classico (Seneca, Giordano Bruno, Shakespeare, Goldoni) che moderno e contemporaneo (Brecht, Pirandello, Patroni Griffi). Memorabile la collaborazione con Giuseppe Patroni Griffi negli allestimenti viviani *Napoli, notte e giorno* e *Napoli, chi resta e chi parte*. Sempre del teatro di Viviani, nel 1982 in occasione della "Biennale Teatro", interpreta insieme con Regina Bianchi le

tragedie *I Pescatori e Zingari*, offrendo una bella prova di attore nel segno della tradizione. Tra l'altro riceve il Premio della Critica Teatrale Italiana assegnato al Carnevale del Teatro di Venezia (1982), con la motivazione: "Per la scoperta culturale culminata nella messinscena e nella interpretazione di *Pescatori* di Raffaele Viviani". In teatro lavora anche accanto alla sua compagna Anna Teresa Rossini (*Buongiorno contessa* e *Romolo il Grande* - 2009, di Friedrich Dürrenmatt, *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello - 2012). Di recente ha offerto una suggestiva interpretazione di Pulcinella nello spettacolo *O Papparascianno*, tratto da Antonio Petito, con la regia di Laura Angiulli (2012). Merita ricordare quanto afferma Rigillo in un'intervista rilasciata ad Annamaria Piccione (*Le tante vite del gatto Mariano*), pubblicata sul sito dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico: «Io penso che essere attore significhi proprio cambiare continuamente, trasformarsi in costante flessibilità. Interpretare ruoli differenti è il vero piacere di questo lavoro dove la metamorfosi è ricorrente, a volte assoluta. A guardar bene, tuttavia, più che un reale cambiare è una ricerca instancabile e ripetuta all'interno di sé. Sono del parere che, forse, ciascuno di noi racchiuda nell'animo molteplici modi di essere e che l'attore debba solo sforzarsi di cercarli ed elevarli a una certa potenza, a un'ennesima potenza.» (cfr. <http://www.indafondazione.org/prometeus-rivista-online/intervista-a-mariano-rigillo/>)

Cari soci,

riprendiamo le nostre Attività dopo la pausa estiva, che ci ha visti impegnati in due appuntamenti importanti (9 e 20 agosto) per il Teatro d'Appartamento (cfr. www.centrostuditeatro.it/attivita/spettacoli).

La ripresa è, credo molto interessante perché abbiamo previsto il Sabato teatrale a "Borgo dei Dragoni". La manifestazione, giunta al suo terzo anno, è un appuntamento atteso da tutti. Ci vediamo a Teano con un programma molto fitto!

Cordialmente,

*Il Presidente
Antonia Lezza*

¶ MOSTRE

Napoli: 4 ottobre - 20 novembre 2012, presso Nea, è visitabile la mostra **Salvatore Emblema Trasparenza e colore**, a cura di Pasquale Lettieri. L'esposizione è un tributo all'artista originario di Terzigno, che cominciò il proprio percorso eseguendo una serie di collage, usando foglie disseccate e costruendo ritratti attraverso le modulazioni cromatiche; seguirono le ricerche materiche con l'impiego di pietre e minerali raccolti alle falde del Vesuvio. In mostra dieci opere del "Maestro delle tele sfilate", tra i primi ad aver affrontato

il problema dello Spazialismo. Per info: www.spazionea.it

Firenze: 15 settembre - 15 dicembre 2012, presso la Biblioteca Marucelliana, è visitabile la mostra dedicata a **Donato Di Zio**, artista tra i più interessanti delle nuove generazioni, pittore, scenografo, grafico e costumista. La mostra e il catalogo sono a cura di Gillo Dorfles. Pubblicato da Edizioni Gabriele Mazzotta, il catalogo contiene una serie di testimonianze e testi critici tra cui il contributo di Roberto Maini che afferma «In Donato Di Zio la persona e l'artista non hanno cesura: "l'universo con tacita maestosità avvolge le nostre vite, ogni particella che regna nel cosmo, possiede un'anima", scrive nella dedica che apre questo catalogo e che riassume la sua ricerca artistica e la visione del mondo che ne fa un artista con nel segno l'eco dell'ignoto». Per info: www.maru.firenze.sbn.it

Roma: 4 dicembre 2012 - 3 febbraio 2013, presso il Palazzo delle Esposizioni, è visitabile la mostra **Benedette foto! Carmelo Bene visto da Claudio Abate**, a cura di Daniela Lancioni con Francesca Rachele Oppedisano. La mostra presenta circa 120 fotografie in bianco e nero e a colori, molte inedite, scattate tra il 1963 e il 1973 e relative a undici tra i primi lavori di Carmelo Bene, da *Cristo 63* alla seconda edizione teatrale di *Nostra Signora dei Turchi*.

Abbonati all'associazione
Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo
via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 Napoli.
C/C n. 17215807 - IBAN IT34 076 0103 4000 0001 7215 807
QUOTA ASSOCIATIVA: 30,00 euro (studenti 15,00 euro)

Per informazioni
Segreteria: 329-3274206, 328-4354011, 338-6849257
E-mail: alezza@unisa.it, centrostuditeatro@virgilio.it

www.centrostuditeatro.it

Per info: <http://www.palazzoesposizione.it/categorie/mostra-021>

Roma: 20 ottobre 2012 - 20 gennaio 2013, presso il Palazzo delle Esposizioni, è visitabile la mostra **Viaggio con figure nelle fiabe di Italo Calvino**. Una mostra-laboratorio, a cura della cooperativa culturale Giannino Stoppani, in cui diciotto illustratori italiani e francesi illustrano, con il proprio segno, l'Italia delle fiabe che Calvino mette in pagina. Per info: <http://www.palazzoesposizione.it/categorie/mostra-calvino-roma-bambini>

¶ EDITORIA

Adesso Cristiana Anna, *Teatro e festività nella Napoli aragonese*, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2012; **Chiari Pietro**, *La commediante in fortuna*, a cura di Valeria G. A. Tavazzi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012; **Cortese Valentina**, *Quanti sono i domani passati*, a cura di Enrico Rotelli, Milano, Mondadori, 2012; **Dante Emma**, *Anastasia, Genoveffa e Cenerentola*, Illustrazioni di Maria Cristina Costa, Milano, La Tartaruga edizioni, 2011; **Dante Emma**, *Gli alti e bassi di Biancaneve*, Illustrazioni di Maria Cristina Costa, Milano, La Tartaruga edizioni, 2012; **De Blasi Nicola**, *Storia linguistica di Napoli*, Roma, Carocci, 2012; **Grifi Mariagiovanna**, *La Commedia dell'Arte a corte: le compagnie ducali farnesiane al tempo di Odoardo e Ranuccio farnese*, estr. «Medioevo e Rinascimento», Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze, XXV, n.s. XXII, 2011, pp. 123-147; **Miquel i Planas Ramon**, *La leggenda del libraio assassino di Barcellona*, prefazione, traduzione e cura di Valentina Ripa, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2010; **Paolini Marco**, *Ausmerzen. Vite indegne di essere vissute*, Torino, Einaudi, 2012; **Taffon Giorgio**, *Dedicato a Testori. Lo scrivano tra arte e vita*, Roma, Bulzoni, 2011; **Vescovo Piermario**, *La Virtù e il Tempo. Giorgione: allegorie morali, allegorie civili*, Venezia, Marsilio, 2011.

¶ MULTIMEDIA

- **Dario Fo, Giorgio Albertazzi**, *La lezione. Storie del teatro in Italia*, Milano, Rizzoli, 2012 (libro con 4 DVD).
- **Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino di Carlo Collodi**, letto da Paolo Poli, Firenze, Giunti, 2011 (audiolibro).

¶ UNA FINESTRA SULLA CRONACA LETTERARIA

Il semestrale di teatro e spettacolo «**Atti & Sipari**», nel fascicolo n. 10 (aprile 2012), ospita nella sezione "Libri" una densa recensione di Concetta D'Angeli al volume *Gli anni piccoli* di Enzo Moscato (Guida, 2011). La D'Angeli definisce giustamente il volume di Moscato come «un'autobiografia poetica» e afferma: «Come la sua drammaturgia, anche la scrittura autobiografica procede per tocchi e accenni, per frammenti evocativi, sensazioni fugaci, rammemorazioni, immagini colte di scorcio; non che essere sfuggente, questa scrittura umbratile restituisce un mondo denso, il lato in ombra della realtà, ciò che l'accompagna, la completa, la rende autentica» (p. 41).

¶ RECENSIONE

La lingua italiana e il teatro delle diversità, Atti del Convegno (Firenze, Accademia della Crusca, 15-16 marzo 2011), a cura di Stefanelli Stefania, Introduzione di Maurizio Scaparro, Firenze, Accademia della Crusca, 2011.

Il volume raccoglie gli Atti del convegno *La lingua italiana e il teatro delle diversità*, organizzato dall'Accademia della Crusca in collaborazione con la Compagnia Italiana Centro Europeo di Teatro d'Arte e con il Teatro della Pergola in occasione delle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità italiana. Nella *Premessa* Nicoletta Maraschio, Presidente dell'Accademia della Crusca, giustamente ricorda come il teatro da sempre è il «luogo privilegiato della sperimentazione linguistica e dell'invenzione di un parlato "speciale", spesso dialettale e plurilingue, in ogni caso

volutamente contrapposto a quella raffinata lingua scritta di tipo letterario, diffusa dai libri a stampa, dalle grammatiche e dai vocabolari». Nell'*Introduzione* il regista Maurizio Scaparro, tra i maggiori promotori del Convegno, sottolineando il peculiare valore geopolitico del teatro italiano, per la specificità delle sue lingue e la vitalità dei suoi dialetti, afferma «L'Italia resta una Italia delle città, aggiungerei dei paesi, delle lingue come fitte trame di un tessuto sapientemente lavorato e ciò rappresenta un valore, non qualcosa da smussare; e raccontare le diversità dell'Italia, il sogno risorgimentale di una sua "lingua" come codice privilegiato, è anche un contributo di esperienza che il nostro Paese dà all'Europa. Essa forse parlerà l'inglese, ma senza dubbio ciascuno di noi è ben attaccato alla sua identità culturale, che vuole conservare e sviluppare». L'ottimo volume raccoglie gli scritti di: Maria Ida Biggi, Nicola De Blasi, Carmelo Alberti, Tina Matarrese, Stefania Stefanelli, Francesco Niccolini, Enrico Fiore, Gioacchino Lanza Tomasi, Silvia Calamai, Ugo Chiti, Marzio Porro.

¶ INIZIATIVE

Raccogliendo e rilanciando l'eredità degli «Studi goldoniani» (voll. 8, 1968-1988) e dei «Problemi di critica goldoniana» (voll. 16, 1994-2009), rispettivamente ideati e diretti da Nicola Mangini e da Giorgio Padoan, è uscito il primo numero della nuova serie della rivista annuale «**Studi goldoniani. Quaderni annuali di storia del teatro e della letteratura veneziana nel Settecento**» (Fabrizio Serra editore, Pisa-Roma). Direttori: Cesare De Michelis, Gilberto Pizzamiglio. Comitato direttivo: Carmelo Alberti, Gabriella Belli, Anna Laura Bellina, Ilaria Crotti, Ricciarda Ricorda, Anna Scannapieco, Piermario Vescovo. Comitato scientifico: Roberto Alonge, Rossend Arqués, Andrea Fabiano, Siro Ferrone, Ginette Herry, Marzia Pieri, Roberta Turchi, Fabio Soldini.

¶ UNA PROPOSTA DA IMITARE

L'aeroporto di "Fertilia"/Alghero ospita un distributore automatico di libri curato dalla casa editrice **Ilisso Edizioni di Nuoro** (www.ilisso.it). I libri proposti richiamano quello che è l'obiettivo primario della Ilisso Edizioni: il recupero e la valorizzazione della produzione artistica, etnografica e culturale sarda.

¶ DA RICORDARE

• **Silvia Bottiroli**, socio ordinario della nostra Associazione, direttore artistico del Festival di Santarcangelo, si è aggiudicata la terza edizione del "Premio Kilowatt-Ubulibri 2012 al giovane curatore", riconoscimento assegnato a chi nel campo dell'organizzazione di eventi legati alla scena contemporanea si distingue per la qualità del proprio lavoro, per le idee messe in campo, per la forza della propria proposta artistica, per la capacità di accoglienza, la trasparenza e la correttezza professionale (www.kilowattfestival.it).

• Alla **Compagnia Teatri Uniti**, fondata da Mario Martone, Toni Servillo e Antonio Neiwiller, è stato assegnato il "Premio Sele d'Oro Mezzogiorno 2012" come riconoscimento nel venticinquesimo anniversario della fondazione «per l'attività di diffusione della cultura e dello spettacolo, attraverso una continua promozione di idee, di opere e di talenti meridionali, in un costante lavoro che intreccia in maniera innovativa il linguaggio propriamente teatrale con quello del cinema, della musica, delle arti visive, realizzando numerosi allestimenti di testi classici e contemporanei oltre ad alcuni significativi film indipendenti, spesso apprezzati nei principali festival e sui più prestigiosi palcoscenici internazionali» (G. Baffi, «la Repubblica», 21 settembre 2012).

• Dal 27 al 29 settembre 2012, presso il Teatro Nuovo di Napoli, nell'ambito del Napoli Teatro Festival, è andato in scena lo spettacolo **Tà-kài-tà (eduardo per eduardo)**, testo e regia di Enzo Moscato. Interpreti: Isa Danieli e Enzo