

Farm Cultural Park di Favara (AG). Altre sue installazioni temporanee "Scatola di Poon", "L'istante", "Chi è di scena", "Somnia" sono state rispettivamente esposte nei seguenti siti: Museo della Musica di Bologna, Mostra itinerante del Circuito JCE in varie città europee tra queste Parigi – Centre Pompidou, Teatro Vittorio Emanuele di Messina. Recentemente le sue due opere "Cumpari" e "La grande nave" sono state selezionate nel Progetto Distrart Messina (2015) e sono visibili sulle pensiline del tram alle fermate Dante e Orione.

Sito del mese

www.librieriabiblion.it

È il sito ufficiale della **Libreria Biblion**

(responsabile Paola Saoncella) con le sue due sedi in provincia di Bologna (a Granarolo dell'Emilia e a Budrio). La sede di Granarolo presenta un angolo gourmet con una piccola selezione di vini, tisane, the e cioccolato artigianale, mentre quella di Budrio propone strumenti e accessori musicali ed è rivenditore autorizzato di Ocarine di Budrio. Per i più piccoli entrambe le sedi presentano una vasta offerta di giochi educativi.

La Libreria Biblion, inoltre, ha istituito un originale concorso "BIPODO - Biblion Poesia Dorsale". La partecipazione al concorso consisteva nella composizione di una poesia dorsale, ovvero una poesia formata da titoli di libri impilati l'uno sull'altro in modo da formare versi e frasi dal significato poetico.

Il *Notiziario* è il periodico
di cultura teatrale a cura di
centro studi sul

TEATRO

napoletano, meridionale ed europeo.

Abbonati al Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo

via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 Napoli

C/C n. 17215807

IBAN IT34 B076 0103 4000 0001 7215 807

Quota Associativa: 30,00 euro (studenti 15,00 euro)

Per informazioni

Segreteria: 328 4354011 - 338 6849257

E-mail: centrostuditeatro@virgilio.it

www.centrostuditeatro.it

Direzione Antonia Lezza

Redazione Nunzia Acanfora

Design Francesco Cianciulli

Caro Socio,

continua l'impegno della nostra Associazione nella promozione e nell'organizzazione di eventi culturali, che troverai segnalati nel *Notiziario* nella sezione "Le nostre attività" e che puoi consultare anche sul nostro sito nel link *Attività*: <http://www.centrostuditeatro.it/attivita> in cui sono indicate pure le nuove convenzioni.

Ti ricordo, inoltre, che la prof.ssa Mirella Saulini, socio ordinario della nostra Associazione e sostenitore assiduo delle nostre iniziative, ha donato alla Biblioteca dell'Associazione la serie completa della rivista «Ariel», semestrale di drammaturgia dell'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo. Ti segnalo che puoi consultare i Sommari dei singoli fascicoli sul sito ufficiale della Rivista: http://www.studiodiluigipirandello.it/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=55

Ringrazio Enzo Moscato che ha tenuto presso la nostra Associazione il ciclo di seminari dal titolo *Lo sguardo forestiero (Napoli, tra 'Spaesamento' di Jean Paul Sartre e 'La pelle' di Curzio Malaparte)*, che per tutti noi partecipanti ha rappresentato un momento di importante riflessione.

Cordialmente,

Antonia Lezza

Mostre

Milano: Fino al 24 maggio 2016 è visitabile **Luca Ronconi, il laboratorio delle idee**, a un anno dalla scomparsa il Teatro alla Scala ricorda il grande regista con una mostra curata da Margherita Palli e Valentina Dellavia che, nelle sue due sedi al Museo Teatrale e presso i laboratori Ansaldo, si propone di indagare lo stretto rapporto tra Ronconi e la macchina teatrale scaligera, il lavoro da cui nacquero i suoi 24 spettacoli al Piermarini. Inserita nel palinsesto *Ritorni al futuro* del Comune di Milano, la mostra è stata realizzata con la collaborazione del Piccolo Teatro di Milano, del Centro Teatrale Santa Cristina, di docenti e studenti di Naba - Nuova Accademia di Belle Arti Milano e il contributo di Jti (Japan Tobacco International), partner istituzionale del Museo Teatrale alla Scala.

Firenze: In occasione dei trent'anni trascorsi dalla fondazione della Galleria del Costume di Palazzo Pitti è stata allestita una mostra permanente dal titolo **Donne protagoniste nel Novecento**. Si tratta di un percorso attraverso la moda del XX secolo, infatti la mostra presenta abiti e accessori appartenuti a donne che hanno fatto la storia della società del Novecento: attrici, cantanti, donne famose e influenti del secolo scorso, come le splendide tuniche realizzate da Fortuny appositamente per Eleonora Duse.

Genova: Fino al 31 maggio 2016, presso la Saletta Mostre Temporanee di viadelcampo29rosso, è visitabile la mostra **Passaggi di tempo. L'evoluzione dei supporti musicali da inizio '900 ad oggi**. La rassegna espone prestigiosi supporti musicali d'epoca, dai primi grammofoni agli esemplari della più moderna tecnologia che ha caratterizzato l'ascolto della musica dal primo Novecento fino ad oggi. Per i visitatori è prevista non solo la visione, ma anche l'ascolto di questi supporti che hanno trasmesso, nel corso del tempo, un patrimonio unico come la musica dei grandi artisti genovesi, non solo della celebre "Scuola genovese" dei cantautori (De André, Tenco, Bindi, Lauzi, Paoli), ma pure di altri artisti come i chitarristi Pasquale Taraffo, Arnaldo Bucco che hanno fatto conoscere la musica genovese oltreoceano.

Editoria

Tino Caspanello, Polittico del silenzio, Spoleto (PG), Editoria & Spettacolo, 2016; **Giancarlo Cauteruccio** (a cura di), *Samuel Beckett. Nel buio di un teatro accecante*, Firenze, Edizioni Clichy, 2016; **Francesco Cotticelli** (a cura di), *Eduardo modelli, compagni di strada e successori*, Napoli, CLEAN, 2015; **Roberto De Gaetano, Bruno Roberti** (a cura di), *Toni Servillo. Oltre l'attore*, Roma, Donzelli, 2015; **Edoardo Erba, Utoya**, Introduzione di Serena Sinigaglia, Corazzano (PI), Titivillus, 2015; **Claudio Giovanardi, Pietro Trifone, La lingua del teatro**, Bologna, Il Mulino, 2015; **Sandro Lombardi, Puro teatro**, Imola (BO), Cue press, 2015; **Carmela Lucia, Le forme plurime della rêverie del passato: "Gli Anni Piccoli" di Enzo Moscato**, «Misure Critiche», XIII, 2 - XIV, 1, Luglio-Dicembre 2014 Gennaio-Giugno 2015, pp. 248-256; **Annamaria Sapienza, Il padrone del vapore. Teatro a Napoli ai tempi di Achille Lauro**, Napoli, Liguori editore, 2015; **Irene Scaturro, Il teatro di Anne Bogart. L'attore, il training, la regia**, Roma, Bulzoni editore, 2015; **Mirella Schino, Il libro degli inventari. Odin Teatret Archives**, Roma, Bulzoni editore, 2015.

Multimedia

- **Andrea Balzola, Marisa Pizza, Il teatro a disegni di Dario Fo con Franca Rame**, Milano, Scalpendi, 2016, con DVD.
- **Alberto Bentoglio, Alessia Rondelli, Silvia Tisano, Il teatro dell'Elfo (1973-2013)**, *Quarant'anni di teatro d'arte contemporaneo*, Milano, Mimesis, 2013, con Cd-Rom.
- **Marika Di Cesare, Il teatro Apollo-Piermarini di Foligno. La storia, la musica, gli spettacoli (1827-1944)**, Perugia, Morlacchi, 2015, con Cd-Rom.
- **Federica Mazzocchi, Giovanni Testori e Luchino Visconti. L'Arialdia 1960**, Milano, Scalpendi, 2015, con Cd-Audio (con le musiche originali di Nino Rota e la registrazione audio dello spettacolo).

Redi, Francesco Di Leva, Houcine Ataa, Raul Scebba, Viviana Cangiano, Kyung Mi Lee. Arrangiamento musicale Mario Tronco e Leandro Piccioni. Musiche ispirate alla *Carmen* di Georges Bizet, esecuzione dal vivo Orchestra di Piazza Vittorio. Scene Sergio Tramonti. Costumi Ursula Patzak. Luci Pasquale Mari. Suono Hubert Westkemper. Coreografie Anna Redi. Aiuto regia Raffaele Di Florio. Assistente scenografa Sandra Müller.

Da ricordare

- Martedì 5 gennaio 2016, alle ore 20.30, presso il Cinema Teatro Italia di San Giuseppe Vesuviano, è andato in scena lo spettacolo **E primme vase tuoi l'aggia avute io. L'amore per Raffaele Viviani**, interpretato da Lalla Esposito. L'evento teatrale è stato organizzato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di San Giuseppe Vesuviano.

- Dal 2 al 7 febbraio 2016, presso il Piccolo Bellini di Napoli, è andato in scena lo spettacolo **Week-end** di Annibale Ruccello, con la regia di Luca De Bei. Interpreti Margherita Di Rauso, Gregorio Valenti, Giulio Forges Davanzati. Scene Francesco Ghisu, costumi Lucia Mariani, disegno luci Marco Laudando. Particolarmente efficace la prova d'attrice della Di Rauso: «Come non ritenere Margherita Di Rauso degna di questo personaggio, di questo autore, non solo per la performance dell'intero spettacolo, ma soprattutto per l'interpretazione di questa favola che, banalmente, spesso viene sottovaluta da critica e da pubblico, ma che forse è il momento più importante e difficile nell'interpretazione dell'evoluzione di questo personaggio». E. Ferrauto, "dramma.it"

- Dal 10 al 14 febbraio, presso il Teatro Nuovo di Napoli, è andato in scena lo spettacolo **Due donne che ballano** di Josep M. Benet I Jornet. Regia di Veronica Cruciani, interpreti: Maria Paiato e Arianna Scommegna. Si legge nella Nota dello spettacolo: «Una donna anziana e una giovane chiamata a farle da badante. Tutte e due schive, energiche, sarcastiche ed eroiche. Si odiano e si detestano perché sono simili, perché ognuna ha bisogno dell'altra, e, nella solitudine delle rispettive vite, sono l'una per l'altra l'unica presenza confortevole. Consumano le poche ore alla settimana che passano insieme becchettandosi, pungendosi e confessando di sé quello che solo a un estraneo si riesce a confessare. Ballano. Come balla una nave in balia delle onde. Ballano la danza dell'esistenza dura e difficile di chi porta dentro una sofferenza ma fuori esibisce una faticosa immagine di forza e autosufficienza».

Attore del mese

Cinzia Muscolino
Nata a Messina nel 1974, laureata in Scultura all'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, dal 1994 collabora attivamente agli allestimenti della compagnia Teatro Pubblico Incanto per la quale è attrice, costumista e grafica. Ha partecipato come attrice a tutti gli spettacoli della Compagnia, tra questi: *La favola del figlio cambiato* di Luigi Pirandello (1996), *Mari* di Tino Caspanello (2003), *Malia* da *Lunaria* di Vincenzo Consolo (2005), *Rosa* di Tino Caspanello (2006), *Malastrada* di Tino Caspanello (2008), *Quadri di una rivoluzione* di Tino Caspanello (2015), *1952 a Danilo Dolci* di Tino Caspanello (2015). Ha curato diversi laboratori teatrali e artistici, tra questi: laboratorio artistico teatrale Istituto Comprensivo di Roccalumera (2009); laboratorio creativo nell'Istituto Comprensivo "Leopardi" di Messina (2008 e 2010). È stata assistente alla regia per *Interno* di Tino Caspanello (2011). È stata art director per la sezione Arte contemporanea nel "Pubblico Incanto Artheatre festival" (2011). All'attività di attrice affianca lo studio e la realizzazione di costumi e la progettazione della comunicazione visiva (locandine, brochures, flyers) non solo della compagnia Teatro Pubblico Incanto, ma anche di altre realtà teatrali, musicali o eventi; suoi i progetti di scene, costumi e grafica. Vincitrice di diversi concorsi per giovani artisti ("DAB design per artshop e bookshop" con "D/Q", "Jeune Création européenne" con "L'istante", "Premio Cultura di Gestione" di Federculture con "Ex tempore"), le sue opere sono state esposte in diverse città italiane ed europee. Le sue installazioni permanenti "In hoc signo" e "Cesso" sono visibili rispettivamente al Palazzo di Giustizia di Enna e alla

a nutrirsi del confronto, tra chi ama le arti o vuole avvicinarsi ad esse».

- La **“Libreria del mondo offeso”** – una libreria indipendente milanese, attiva dall’ottobre 2008 sul territorio non solo come semplice negozio di libri, ma anche come centro culturale promotore di iniziative, eventi e incontri – si è trasferita nella nuova sede in Piazza Sempliciano 7 a Milano. È aperta da martedì a venerdì (9.00-20.00), sabato (10.00-20.00) e domenica (10.00-19.00). Sul sito il calendario dettagliato degli incontri e dei laboratori: <http://www.libreriadelmondooffeso.it/>

Spettacoli

- Dal 25 al 28 febbraio 2016, presso Galleria Toledo di Napoli, va in scena lo spettacolo ***Mamma compie 70 anni*** dedicato a Federico Garcia Lorca, a 80 anni dalla

morte. Drammaturgia e regia Alessandra Asuni. Interpreti Andrea de Goyzueta e Fabio Rossi.

- Fino al 28 febbraio 2016, “Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi” presenta, presso il Teatro di Rifredi, lo spettacolo ***La bastarda di Istanbul***, dall’omonimo romanzo di Elif Shafak, riduzione e regia di Angelo Savelli. Interpreti Serra Yilmaz e Valentina Chico, Riccardo Naldini, Monica Bauco, Marcella Ermini, Fiorella Sciarretta, Diletta Oculisti, Elisa Vitiello. Video-scenografie di Giuseppe Ragazzini. Costumi Serena Sarti. Luci Alfredo Piras. Elementi scenici Tuttascena.

Spettacolo di grande successo, con numerose repliche, conta fino ad oggi 4687 spettatori!

- Domenica 5 marzo 2016, alle ore 19.30, l’Oblomova Music Shop (via San Sebastiano, 20 - Napoli) ospita l’esibizione di Fabio Orsi (electronic), Tonino Taiuti (guitar & voice), Vidimar (guitar).

- Dal 1 al 13 marzo 2016, presso il Piccolo Teatro di Milano, va in scena ***Morte di Danton*** di Georg Büchner, traduzione Anita Raja. Regia e scene Mario Martone. Registi collaboratori Alfonso Santagata e Paola Rota. Interpreti Giuseppe Battiston, Giovanni Calcagno, Michelangelo Dalisi, Roberto De Francesco, Francesco Di Leva, Iaia Forte, Paolo Graziosi, Alfonso Santagata. Costumi Ursula Patzak, luci Pasquale Mari, suono Hubert Westkemper.

- Dal 3 al 20 marzo 2016, presso il Teatro della Cometa di Roma, va in scena ***Il peccato erotico, divertimento musicale a luci rosa, recital*** in due tempi di e con Gennaro Cannavacciuolo. Pianoforte Marco Bucci. Clarinetto e Sax Andrea Tardioli. Violoncello Francesco Marquez. Recital molto brioso eseguito con trio ed arrivato alla 200esima replica dal 2012!

- Giovedì 10 marzo 2016 Casa Babylon Teatro, nell’ambito della XIX edizione di “Scenari Pagani”, presenta Fibre parallele in ***Beatitudine***, drammaturgia di Riccardo Spagnuolo, regia di Licia Lanera. Interpreti Mino Decataldo, Danilo Giuva, Licia Lanera, Riccardo Spagnuolo, Lucia Zotti.

- Dal 15 al 20 marzo 2016, presso il Teatro Argentina di Roma, in scena lo spettacolo ***Tante facce nella memoria***, drammaturgia a cura di Mia Benedetta e Francesca Comencini, liberamente tratto dalle registrazioni raccolte da Alessandro Portelli. Regia di Francesca Comencini. Interpreti Mia Benedetta, Bianca Nappi, Carlotta Natoli, Lunetta Savino, Simonetta Solder, Chiara Tomarelli. Costumi Paola Comencini.

- Dal 29 marzo al 3 aprile 2016, presso il Teatro Bellini di Napoli, va in scena lo spettacolo ***Operetta burlesca*** testo, regia, scene e costumi di Emma Dante. Interpreti Viola Carinci, Roberto Galbo, Francesco Guida, Carmine Maringola. Coreografie Davide Celona, luci Cristian Zucaro.

- Dal 6 al 10 aprile 2016, presso il Teatro Nuovo di Napoli, va in scena lo spettacolo ***Grand'estate (un delirio fantascorico, 1937/1960... ed oltre)***, scritto e diretto da Enzo Moscato. Interpreti: Massimo Andrei e Enzo Moscato e con Giuseppe Affinito, Caterina Di Matteo, Gino Grossi, Francesco Moscato, Giancarlo Moscato. Scena e costumi Tata Barbalato. Musiche Donamos.

- Dal 12 al 24 aprile 2016, presso il Teatro Bellini di Napoli, va in scena lo spettacolo ***Carmen*** di Enzo Moscato, adattamento e regia Mario Martone, direzione musicale Mario Tronco. Interpreti: Iaia Forte, Roberto De Francesco e con Ernesto Mahieux, Giovanni Ludeno, Anna

- **Manlio Pastore Stocchi, Gilberto Pizzamiglio** (a cura di), *Gasparo Gozzi e la sua famiglia (1713-1786)*, Atti del Convegno (Venezia, 13-14 novembre 2014), Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 2015, 2 voll., con Cd-Rom della «Gazzetta Veneta» 1760-1762.

- **Giuseppe Verdi**, *La traviata* in scena al Teatro San Carlo nel 2012, regia di Ferzan Ozpetek, CG Entertainment, 2015 (DVD).

- *Canti* di Giacomo Leopardi *letto da Fabrizio Falco*, Roma, Emons, 2015 (audiolibro).

- *La camera azzurra* di Georges Simenon *letto da Claudio Santamaria*, Roma, Emons, 2013 (audiolibro).

Un libro in tournée

Dopo il successo della prima presentazione ad Agropoli, nell’ambito dell’VIII edizione “Settembre Culturale al Castello”, del volume: ***Antologia teatrale***, a cura di **Antonia Lezza, Annunziata Acanfora, Carmela Lucia** (Napoli, Liguori editore, 2015) continuano gli appuntamenti con la promozione del volume: - **Campus di Fisciano**, 24 novembre 2015, saluti del professore Sebastiano Martelli, direttore del Dipartimento di Studi Umanistici (DIPSUM), interventi di Enzo Moscato e Manlio Santanelli, introduzione e conclusioni di Antonia Lezza; - **Milano - Laboratorio Formentini per l’editoria**, 22 febbraio 2016, interventi di Antonia Lezza, Fausto Russo Alesi e Martina Treu, moderatrice Stella Casiraghi; - **Napoli - l’Asilo (Ex Asilo Filangieri)**, 26 febbraio 2016, interventi di Antonia Lezza, Enzo Moscato, Giorgio Taffon e Maurizio Zanardi.

Recensione/Libro

Paola Daniela Giovanelli, Maria Melato. Voci d’archivio, voce di scena, Firenze, Le Lettere, 2015.

Publicato nella sezione Fonti della collana «Storia dello Spettacolo», diretta da Siro Ferrone, per la casa editrice Le Lettere, il volume di Paola Daniela Giovanelli dal titolo *Maria Melato. Voci d’archivio, voce di scena* ripercorre, attraverso fonti e documenti inediti, la vicenda biografica e artistica dell’attrice e capocomico Maria Melato (Reggio Emilia, 16 settembre 1885-Forte dei Marmi, 24 agosto 1950), una delle personalità più interessanti e attive sulle scene teatrali italiane della prima metà del Novecento.

Il volume nasce dalla collaborazione della studiosa con il progetto AMAtI (l’Archivio Multimediale degli Attori Italiani diretto dallo stesso Ferrone) ed è il risultato di un’indagine capillare condotta dalla Giovanelli nel Fondo Melato della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia, in cui sono conservati i carteggi della Melato ed i suoi copioni (più di trecento). La studiosa mostra come questi documenti, spesso arricchiti di annotazioni autografe, siano testimoni di prima mano della sua prassi teatrale, cinematografica e radiofonica.

Dopo l’attenta ricostruzione biografica nata dalla consultazione non solo dei preziosi documenti conservati nel Fondo, ma anche di quotidiani, periodici teatrali, locandine e manifesti, la Giovanelli – con grande rigore scientifico – traccia tutta la carriera della Melato. Pertanto di ogni spettacolo, film, registrazione radiofonica la studiosa fornisce gli elementi utili all’inquadramento storico dell’evento (data, luogo, compagnia teatrale, ricezione della critica), come appare particolarmente evidente nella sezione *Archivio di un’attrice* (che si articola in 1. Gli spettacoli; 2. I film; 3. La prosa radiofonica).

Fondamentale è l’ampia introduzione che conduce il lettore a una visione d’insieme della documentazione.

Recensione/Spettacolo

La gittata dei fiori

C'era una volta la maestra Stamura Segarioli, e il suo uomo lontano, medico ufficiale Francesco Fusco, con la guerra in mezzo e il fronte. In quella distanza passava più volte un fiore baciato, nelle carte a mano che raccontavano l'amore. Di questo parlano i fogli ingialliti di cento anni. Luccica nel buio il volto di Annarita Vitolo, mezzo e carne di attrice che rievoca spasmi, che del tempo si beffa. Diventa un grammofofono la voce, legge righe scelte dal fitto carteggio, e piange e gioisce, e immagina altro che mai sarà. Siamo nel fiore rimasto tra le trincee, anni dieci, la guerra prima dei mondi. E la donna in bianco si mostra, aspetta e ascolta. Ecco una busta, un'eco che spunta dalla conchiglia. Ecco il mare, lui accoglie il grembo di un figlio futuro e insieme minaccia di gelosia, perché più violento è lo spasmo se non ha vista. "Chi mi dice di te che sei vivo o sei morto", si preoccupa lei, e poi annuncia l'attesa. "Saremo insieme, presto" risponde lui, e pure non può sapere. Tutti gli amori del mondo smarriti, piccoli brani di carta, hanno una nave possibile. E in mezzo danza la donna che ancora combatte, fiera, di fatto sola e piena di un lontano sentire. Forte come la cura di Rosa Fusco, nipote che nelle sue notti ha sentito infinite volte, quel sentire, cos'era e cos'è. Lettere consumate e più vive, chiedono sempre uguale. Chi sei, dove sei, cosa aspetti da me che non sono dove dovrei. Perché non ritorni e riprendi i tuoi fili rimasti. Raccogli, mentre dal pubblico non c'è respiro. Ventole elettriche spiegano all'aria le buste e fanno i giochi. Stamura era a pezzi e lui lontano. Eppure ancora ci parla, ora, nello spettacolo *Il fiore che ti mando l'ho baciato*, in scena al Piccolo Teatro del Giullare di Salerno, con Annarita Vitolo, per la regia di Antonio Grimaldi, dove questa storia è tornata per volontà della nipote Rosa Fusco e dell'Associazione "Culturale Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo", presieduto dalla professoressa Antonia Lezza. C'era una volta la storia della maestra e l'ufficiale, e in mezzo la guerra. C'era e c'è ancora una guerra qualunque, in un posto qualunque. Un tempo uguale.

Alfonso Tramontano Guerritore

Le nostre attività

(ideazione e direzione artistica di Vincenzo Albano), a cura dell'Associazione "Erre Teatro". La rassegna propone dieci appuntamenti a Salerno dal 3 febbraio al 27 maggio 2016. Dei dieci appuntamenti ben cinque sono in prima assoluta in Campania.

Per info: <https://www.facebook.com/events/1015243011869143/> Per contribuire alla realizzazione della rassegna di seguito il link per fare la sottoscrizione: www.derev.com/mutaverso-teatro-la-prima-stagione

- Il 23 e il 24 gennaio 2016, presso il Teatro del Giullare di Salerno, è andato in scena lo spettacolo *Il fiore che ti mando l'ho baciato*, interpretato da Annarita Vitolo con la regia di Antonio Grimaldi. Questo spettacolo è un progetto nato dalla collaborazione della nostra Associazione con la compagnia "Teatro Grimaldello".

- Il 19, 26, 29 gennaio e il 2 febbraio 2016, presso la sede della nostra Associazione (via Matteo Schilizzi, 16 - Napoli), il drammaturgo Enzo Moscato ha tenuto un ciclo di quattro seminari, dal titolo *Lo sguardo forestiero (Napoli, tra 'Spaesamento' di Jean Paul Sartre e 'La pelle' di Curzio Malaparte)*.

- Domenica 20 dicembre 2015, alle ore 16.00, nell'ambito del Teatro d'appartamento, la nostra Associazione ha presentato lo spettacolo delle guarattelle *Pulcinella e Zeza* di Alfredo Giraldi, destinato ai "piccoli" dell'Associazione.

- Martedì 15 dicembre 2015, alle ore 20.30, nell'ambito del Teatro d'appartamento, la nostra Associazione ha presentato lo spettacolo *Mari* di Tino Caspanello. Interpretato da Tino Caspanello e Cinzia Muscolino.

L'evento

Giovedì 10 marzo 2016, alle ore 20.30, l'Asilo (Ex Asilo Filangieri di Napoli - vicolo Giuseppe Maffei 4) ospita **Anonimo**, incontro e libro di **Ariele D'Ambrosio**. Cinque poeti, un filosofo, uno psicologo psicoterapeuta cognitivista, uno scrittore e critico letterario, un visual artist s'incontrano per riflettere sulla parola "anonimo". Che cos'è anonimo? Che cos'è per non sentirsi anonimo? Da queste domande Ariele D'Ambrosio si è mosso, mettendo insieme le sue poesie e quelle dei poeti Claudia Iandolo, Elmerindo Fiore, Mimmo Grasso, Sergio Zuccaro. Musiche di Alessandro Cerino, Andrea Arcella, Carlo Faiellor, Gianni Mantice, Giuseppe Agostini, Luca Salvadori, Mario Cesa. Interventi di Francesco Aquilar (psicologo cognitivista e psicoterapeuta), Giuseppe Tortora (filosofo) e Raffaele Di Stasio (scrittore e critico). Visual Artist: Antonio Poce per le tavole del libro. L'incontro all'Asilo e la presentazione del libro della collana MUNDUS, nel suo sesto appuntamento, invitano tutti i poeti presenti a fare riferimento ai trobadori medievali come ai rapsodi greci, rawi arabi, bardi irlandesi nel "gioco" sinestetico della scrittura con la voce - "poesia orale secondaria" -, il gesto, l'immagine. Nel Cd-audio allegato al libro si potranno ascoltare le poesie solo dette dalla voce dei poeti e dette nuovamente o cantate sempre dai poeti stessi, commiste alla musica di un musicista col suo strumento musicale (se non sarà il poeta stesso a suonare).

Concorsi

- Il "Centro Diego Fabbri" di Forlì ha pubblicato sul proprio portale online il **Bando Europeo di Scrittura Teatrale Pop Drama**, giunto alla sua quarta edizione. *Pop Drama* si propone di promuovere la nuova drammaturgia su scala internazionale, rivolgendosi a quanti intendano cimentarsi con un testo teatrale su temi di rilievo umano e sociale. Il testo vincitore verrà tradotto e pubblicato in quattro lingue (italiano, inglese, spagnolo, rumeno) e fatto circolare a livello internazionale. Inoltre il testo sarà rappresentato, sotto forma di lettura drammatizzata, nelle Capitali dei quattro Paesi Europei di riferimento (Roma, Londra, Madrid, Bucarest), con la possibilità di ottenere un contributo per la messa in scena. Scadenza invio testi 31 marzo 2016. Per info: <http://www.centrodiegofabbri.it/index.php/premio-europeo/partecipa-progetto-europeo> - È indetta la seconda edizione del concorso nazionale *La Riviera dei monologhi* destinato a tutti i cittadini italiani residenti in territorio nazionale ed extranazionale, senza limiti di età o di contenuto del testo. Il Concorso, ideato e organizzato dalla Compagnia "Teatro Helios" di Bordighera, è riservato a testi teatrali che presentino le caratteristiche del monologo, del coto teatrale o dell'atto unico (max venti cartelle) in lingua italiana o in vernacolo. I testi dovranno essere inviati entro il 20 marzo 2016. Per info: virginiaconsoli70@gmail.com - L'IBL BANCA, l'Associazione s.f.l. "Donne e Teatro" e l'Associazione Liberté onlus indicano la XVI edizione del Premio di drammaturgia femminile *Donne e Teatro*, da attribuire a opere originali in lingua italiana (mai pubblicate anche se già rappresentate) di autrici teatrali viventi per valorizzarne il talento nell'ambito delle pari opportunità. I dattiloscritti dovranno essere inviati in cinque copie, ogni partecipante può inviare un solo testo. Le opere dovranno pervenire entro il 31 maggio 2016. Per info: 06/35344828, cell. 339/3407285.

Segnalazioni

- Fino al 26 febbraio, nell'ambito del programma "Ad alta voce" - Radio3 RAI, Toni Servillo legge il romanzo *Il giorno del giudizio* di Salvatore Satta. Le letture sono anche riascoltabili dal sito della trasmissione, dove è disponibile un archivio in streaming di tutte le puntate andate in onda, con alcuni dei più celebri romanzi della letteratura mondiale.

- A Cava de' Tirreni è nato "Shock Art" un nuovo spazio espositivo, musicale e performativo. Questo spazio polifunzionale si presenta come contenitore delle idee di Lello Ronca, Fabio Di Palma e Romolo Greco. «Comune denominatore la passione per l'arte, motore e collante la produzione artistica di Lello Ronca. Shock Art è un'esperienza che mira a sviluppare i sensi e