

CENTRO STUDI SUL
TEATRO
NAPOLETANO
MERIDIONALE
ed EUROPEO

Anno VIII, n. 28, luglio-ottobre 2009

NOTIZIARIO PERIODICO

Cari soci,

il 9 settembre, nell'ambito della XXX edizione di Benevento Città Spettacolo (direzione artistica Enzo Moscato), si è svolta la terza edizione del *Forum Agorà (Dentro e fuori il teatro. Pubblico e operatori della scena a confronto)*. Gli Atti del *Forum* (Quaderno VI dell'Associazione) ospiteranno gli interventi di Angelo Boscarino, Daniele Mattera, Enzo Moscato; introduzione di Antonia Lezza.

Nel mese di ottobre – come di consueto – è iniziata la stagione teatrale. Anche quest'anno vi segnaleremo periodicamente (per e-mail) alcuni spettacoli che riteniamo interessanti. Inoltre, vi indicheremo le convenzioni stipulate tra la nostra Associazione ed alcuni Teatri napoletani, che riteniamo un traguardo interessante per i nostri contatti teatrali.

Da questo numero inauguriamo una rubrica *Segnalati da voi*, che ospiterà le vostre indicazioni inviate per e-mail (centrostuditeatro@virgilio.it) alla Redazione del *Notiziario*. Apriamo con la segnalazione di Paola Daniela Giovanelli *A proposito di un parere sull'edizione Marsilio della "Serva amorosa" goldoniana*.

Cordialità,

Il Presidente
Antonia Lezza

Abbonati all'Associazione:

Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo
via Matteo Schilizzi, 16 – 80133 – Napoli. C/C n. 17215807

Quota associativa: € 26,00 – Studenti: € 13,00

Sostieni l'Associazione.

Direzione: Antonia Lezza

Per informazioni, contattare la segreteria: 329 3274206; 328 4354011; 338 6849257
Internet: www.centrostuditeatro.it; e-mail: centrostuditeatro@virgilio.it

EDITORIA

CANTARELLI Elena, *“Visioni eccentriche”*. *Un percorso nel teatro di ricerca italiano degli/dagli anni Ottanta*, Milano, CUEM, 2009; **Carlo Goldoni**. *Riscritture e giochi scenici, dalla poesia alla musica*, Quaderno monografico, «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», a. V, n. 2, 2007; **DE BENEDETTI Giacomo**, *Savinio e le figure dell'invisibile*, Parma, Monte Università Parma, 2009; **MARTELLI Sebastiano**, *Rappresentazioni letterarie dell'emigrazione italiana in California tra Ottocento e Novecento*, «Forum Italicum», Vol. 43, n. 1, Spring 2009, pp. 29-46; **SABA Wilson**, *Il punto fosforoso. Antonin Artaud e la cultura eterna*, Macerata, Quodlibet, 2008; **SCALDATI Franco**, *Teatro dell'Alberghiera (La notte di Agostino il topo; Sonno e sogni)*, Milano, Ubulibri, 2009; **SCHINO Mirella**, *Alchimisti della scena. Teatri laboratori del Novecento europeo*, Roma-Bari, Laterza, 2009; **SCIARELLI Fabiana**, *La gestione del teatro. Un evento sospeso tra l'apollineo e il dionisiaco*, Milano, Franco Angeli, 2009; **SORIANI Simone**, *Da Alfieri a Celestini. La duplice Antigone del teatro italiano*, «Forum Italicum», Vol. 43, n. 1, Spring 2009, pp. 29-46; **VITI Francesca** (a cura di), *Leo De Berardinis. Rischio, ricerca gioco. L'arte come vocazione incondizionata*, Catalogo dell'Associazione Culturale Compagnia Michele Murino in occasione della XII edizione di Velia Teatro, 2009.

RECENSIONE

ANNA BARSOTTI, *La lingua teatrale di Emma Dante. “mPalermu”, “Carnezzeria”, “Vita mia”*, Pisa, Edizioni ETS, 2009.

Nella collana “Percorsi critici fra mondo del teatro e teatro del mondo” è apparsa la prima monografia critica sull'autrice e regista palermitana Emma Dante, fondatrice nel 1999 della strepitosa Compagnia Sud Costa Occidentale. Nella *Nota introduttiva* Anna Barsotti definisce la sua monografia come un libro *double face* che può essere letto anche *a rovescio*. Si tratta in effetti di un libro dalla struttura singolare; è costituito da due blocchi (il primo dedicato alla *Lingua dei testi* e il secondo alla *Lingua degli spettacoli*) incorniciati da una *Premessa* storico-semantica che collega il caso *Emma Dante* ai precedenti paradossi artistici dei *siciliani* (Verga, De Roberto, Pirandello, Rosso di San Secondo, Sciascia, Joppolo, Scaldati). Nella monografia la studiosa sofferma la sua attenzione esgetica quasi esclusivamente sulla cosiddetta “Trilogia della famiglia siciliana” (*mPalermu*, *Carnezzeria*, *Vita mia*), perché si presenta come un nucleo di testi/spettacoli assodato per omogeneità e riconoscimenti. L'indagine sulla *lingua teatrale* della Dante, sulle “relazioni pericolose” tra oralità e scrittura evidenzia come la lingua della scrittrice palermitana sia uno degli aspetti principali del suo teatro, si tratta di un linguaggio teatrale (polifonia variegata di dialetto-italiano) elaborato *per* e *attraverso* la scena.

IL LIBRO

ENZO MOSCATO, *L'angelico bestiario*, Introduzione di **Fabrizia Ramondino**, Postfazione dell'autore, Milano, Ubulibri, 2009².

La Ubulibri ha pubblicato la ristampa della raccolta teatrale *L'angelico bestiario* che contiene la prima produzione di scrittura drammaturgica dell'autore-attore e regista Enzo Moscato: *Festa al celeste e nubile santuario*, *Pièce noire*, *Ragazze sole con qualche esperienza*, *Bordello di mare con città*, *Partitura*. I testi dell'antologia, come nella prima edizione del 1991, sono preceduti dall'illuminante introduzione (*Teatro e poe-*

sia in Enzo Moscato) di Fabrizia Ramondino; inoltre, la ristampa è corredata dalla Postfazione dell'autore che conclude la presentazione dei suoi testi con un invito significativo "leggete [...] questi testi, ma, al contempo, pensate a quanto di più ricco e variegato, di più multiplo e alternativo, esisteva, magari, nel cuore dell'autore nel momento del comporli, e che è stato poi *necessariamente* sbarrato fuori dalla faticosa parola *fine* o *sipario* nell'ultimo foglio del copione. Soprattutto consiglio di vederli o seguirli in scena, questi testi, se vengono trasformati in umana/disumana materia, vocale e corporea, dalla rappresentazione".

EVENTI

- Dopo Santiago del Cile anche a Madrid è stata realizzata la **Bibliometro**, ossia la Biblioteca nella metropolitana: chiunque può prendere in prestito un libro da una delle 9 biblioteche realizzate nelle stazioni sotterranee con la possibilità di scegliere tra gli oltre 60.000 titoli disponibili (dal teatro alla poesia fino alla fantascienza). **Un'iniziativa da imitare!** (PER INFO: www-1.munimadrid.es/bibliometro/index.html).
- Fino al 19 dicembre 2009 si svolgerà a Parigi la XXXVIII edizione del **Festival d'Automne**, grande kermesse europea dedicata alla creazione contemporanea. Il fitto cartellone è diviso nelle sezioni dedicate alle arti plastiche, all'opera, agli spettacoli musicali, al teatro, alla danza, al cinema e alla fotografia (PER INFO: www.festival-automne.com).
- Dal 1° al 22 novembre 2009 New York ospiterà **Performa 09**, biennale dedicata alle pratiche performative, ideata e curata da RoseLee Goldberg. Il punto di partenza della III edizione è il *Manifesto Futurista* di Filippo Tommaso Marinetti, in occasione del centenario delle manifestazioni futuriste. In programma: performance, mostre, film, proiezioni, letture e convegni (PER INFO: www.performa-arts.org).

DA RICORDARE

- Il 12 settembre 2009 si è spento a Bologna, all'età di 67 anni, Claudio Meldolesi, grande storico del teatro e accademico dei Lincei.
- S'intitola **Pistilli, vita e opere di un narratore dimenticato** il significativo articolo di Davide Morganti che ricorda la produzione di un grande Autore napoletano, Gennaro Pistilli, che è stato completamente dimenticato dal pubblico e della critica. Morganti ripercorre la vicenda biografica ed artistica di Pistilli: dalla laurea in Scienze politiche al sodalizio con il gruppo di Francesco Rosi e Raffaele La Capria fino alla decisione di stabilirsi a Milano e vivere "in una solitudine astiosa o, forse, solo indifferente" («Il Mattino», 9/09/2009). L'articolo di Morganti conferma il nostro interesse verso Gennaro Pistilli cui è dedicato un link monografico nell'Archivio degli Autori del sito *Teatro Napoletano* (www.teatro.unisa.it).

IL PERSONAGGIO: FABRIZIO GIFUNI

Al bravo attore romano **Fabrizio Gifuni** il Corriere ha dedicato un medaglione dal titolo emblematico *Quella recita che mi ha cambiato la vita*. Nell'articolo Gifuni si racconta a Tommaso Pellizzari partendo da Mercuzio, il primo personaggio interpretato a 16 anni durante la frequentazione del liceo classico, "quello che realizzai subito – afferma Gifuni – fu una cosa molto elementare: recitare era una cosa che mi faceva stare bene. E quella condizione di imprevista felicità mi faceva avvertire questo lavoro

come il più bello del mondo” («Corriere della Sera», 15/08/2009).

Gifuni, diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, è un grandissimo attore di cinema e di teatro: in televisione è stato Alcide De Gasperi e Paolo VI; al cinema ha recitato in film come *La meglio gioventù* e *La ragazza del lago*; a teatro ha interpretato i monologhi-omaggio a Pier Paolo Pasolini (*‘Na specie de cadavere lunghissimo*) ed a Cesare Pavese (*Non fate troppi pettegolezzi*). Attualmente è in scena con *L'ingegner Gadda va alla guerra*, la lettura dei *Diari di guerra e di prigionia* di Carlo Emilio Gadda e del poemetto *Eros e Priapo*.

ATTORE DEL MESE: GIANFELICE IMPARATO

Gianfelice Imparato inizia la sua attività di attore nel 1976 nella Compagnia di Mico Galdieri. Nel 1977 è tra gli interpreti de *La gatta Cenerentola* di Roberto De Simone e negli anni seguenti lavora sotto la direzione di Eduardo De Filippo. Nel 1982 entra nella Compagnia di Carlo Cecchi, dove recita come protagonista in opere di Molière, Shakespeare e Cechov. Attore convincente e maturo, Gianfelice Imparato nel 1994 scrive il suo primo testo teatrale *Casa di frontiera*, messo in scena con la regia di Gigi Proietti. Tra il 1997 e il 2000 si dedica anche alla regia di alcune opere significative: *Una tragedia tutta da ridere*, di cui è autore; *La festa*, di Spiro Scimone; *I ragazzi irresistibili*, di Neil Simon; *Gemelli-Gemelli*, di cui è autore ed interprete; *Genere alle ceneri*, di Harold Pinter. Nel 2001 vince il premio UBU come attore non protagonista per *I Dieci Comandamenti* di Raffaele Viviani, con la regia di Mario Martone. Nello stesso anno partecipa al film *La Repubblica di San Gennaro*, tratto dalla sua commedia *Casa di frontiera*. Nella scorsa stagione cinematografica ha interpretato film quali *Gomorra* di Matteo Garrone e *Il Divo* di Paolo Sorrentino. Di recente ha interpretato, in maniera magistrale, il ruolo del “signore bizzarro” nell’allestimento *Padroni di barche* di Raffaele Viviani con la regia di Armando Pugliese (Reggia di Quisisana, Castellammare di Stabia, 11-13 settembre 2009). A Castellammare di Stabia, sua città d’origine, Gianfelice Imparato rappresenta oggi un fondamentale punto di riferimento del teatro di ricerca.

SITO DEL MESE: www.ilmondodisuk.com

È il sito ufficiale del magazine di attualità e cultura varia *Ilmondodisuk, Napoli palcoscenico delle idee* (direttore responsabile: Donatella Gallone), che dedica uno spazio importante agli eventi teatrali con interviste, recensioni, materiale iconografico. Il sito presenta i seguenti link: *Sguardo*, *Inchiostro*, *Pensiero*, *Racconto*. Inoltre, attraverso il link *Ci vuoi raggiungere?* è possibile iscriversi alla Mailing List e ricevere quotidianamente le news nella propria casella di posta elettronica.

SEGNALATI DA VOI...

Paola Daniela Giovanelli (professore ordinario di Letteratura italiana e Letteratura teatrale italiana all'Università di Bologna), ci ha segnalato il suo scritto, dal titolo *A proposito di un parere sull'edizione Marsilio della “Serva amorosa” goldoniana*, apparso il 22/09/2009 sulla rivista «Drammaturgia» (www.drammaturgia.it) diretta da Siro Ferrone. L'intervento della studiosa è la risposta a Bartolo Anglani a proposito della sua nota critica («La Rassegna della letteratura italiana», luglio-dicembre 2008) alla edizione critica de *La serva amorosa* di Goldoni (Marsilio 2007) curata dalla studiosa. La Giovanelli risponde con chiarezza alle obiezioni interpretative sollevate da Anglani.