

**cessario. Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue.** La prima giornata si è conclusa con la sezione *Duelli in scena* che ha presentato *Duelli cartacei: Svevo versus Pirandello* di e con Paolo Puppa e *Il duello di Ettore e Achille* performance teatrale di Vincenzo Pirrotta

**ATTORE DEL MESE: ANNA BONAIUTO**

*La sorte mi ha assegnato la "sventura" di essere attrice. Non posso fare altro quindi che accettarne le conseguenze: accettare di morire e rinascere, di incenerirmi e risplendere di nuovo, di essere una gallina a volte, a volte un'aquila. Ho provato a scappare ma alla sorte non si sfugge. Tanto vale andare fino in fondo.* (Anna Bonaiuto in "Sguardi" a cura di Gioia Costa )

Attrice di teatro e di cinema, ha lavorato con Luca Ronconi, Carlo Cecchi, Otmar Kreicha, Mario Martone, Toni Servillo. Fra le sue interpretazioni teatrali: *Hedda Gabler* regia di Carlo Cecchi, *I sette a Tebe* regia di Mario Martone, *La notte di Beate* regia di Gianfranco Fiore, *Le false confidenze e Sabato, domenica e lunedì* con la regia di Toni Servillo, nei ruoli di Araminte e Donna Rosa. Nel 2007 interpreta il ruolo della falsa baronessa Stasi in *Inventato di sana pianta ovvero gli affari del barone Laborde* di Broch, diretta da Luca Ronconi. Ne la *Maria Stuart* di Schiller, nella traduzione di Nanni Balestrini, con la regia di Andrea De Rosa, nel ruolo di Elisabetta I, ha confermato la sua forza scenica. Attrice schiva e profondamente colta, è stata tra gli interpreti di *Proprio come se nulla fosse accaduto*, spettacolo tratto da testi di Anna Maria Ortese, Diego De Silva e Vincenzo Pirrotta, con la regia di Roberto Andò, andato in scena nella singolare *location* della Darsena Acton nell'ambito della prima edizione di Teatro Festival Italia (Napoli, giugno 2008). In questa stagione teatrale Anna Bonaiuto, insieme con Silvio Orlando, Alessio Boni, Michela Cescon, è in scena con *Il Dio della carneficina* della scrittrice francese Yasmine Reza, con la regia di Roberto Andò.

**SITO DEL MESE: [www.vincenzopirrotta.it](http://www.vincenzopirrotta.it)**

È il sito ufficiale di Vincenzo Pirrotta, puparo e cantastorie palermitano, grande attore, regista e drammaturgo del teatro italiano contemporaneo. La HomePage si apre con una immagine rappresentativa di Pirrotta, indiscutibile documento dell'eccezionale fisicità e gestualità dell'artista. Il sito presenta vari link: Esperidio, Date 2008, Spettacoli, Stampa, News, Foto. L'Associazione culturale ESPERIDIO è una realtà artistica creata da Pirrotta per dare espressione alla sua creatività e al desiderio di sperimentare linguaggi e codici all'interno di una piccola isola. (Presidente: Nancy Lombardo. Direzione artistica: Vincenzo Pirrotta. Management: Luca Maceri).

Occorre ricordare l'importante attività artistica svolta da Pirrotta a Salerno in collaborazione con il regista Pasquale De Cristofaro, sodalizio che ha dato vita a capolavori quali: *I tesori della Zisa e Malaluna*. Inoltre, presso l'Università di Salerno, hanno ottenuto un grande consenso fra gli studenti i seminari svolti da Pirrotta, organizzati dalla prof.ssa Antonia Lezza (cattedra di Letteratura teatrale italiana - Facoltà di Lingue e letterature straniere). Nel corso di uno degli incontri più numerosi si è svolta la presentazione del volume *N'Gnanzou'. Storie di mare e di pescatori* (Prefazione di A. Lezza, Edizioni Plectica).

CENTRO STUDI SUL  
**TEATRO**  
NAPOLETANO  
MERIDIONALE  
ed EUROPEO

Anno VIII, n. 26, novembre 2008 - febbraio 2009

**NOTIZIARIO PERIODICO**

Cari Soci,

nel corso dell'Assemblea di fine anno, che si è svolta il 18 dicembre nella sede dell'Associazione (via Matteo Schilizzi, 16), oltre alle questioni di bilancio e di rendicontazione che sono ineludibili, sono stati trattati alcuni aspetti importanti relativi all'attività dell'Associazione ed alle sue scelte culturali. Nel corso del dibattito si è riformulata l'esigenza di pubblicare, in forma cartacea, il Notiziario che è stato giudicato un importante mezzo di aggregazione e di diffusione. E, pertanto, ne riprendiamo la pubblicazione, dopo una pausa in cui il *Notiziario* era stato spedito solo per e-mail.

È bello pensare che questo nostro piccolo strumento di informazione possa essere utile a tutti noi!

Auguri e cari saluti,.

Il Presidente  
Antonia Lezza

Abbonati all'Associazione:

Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo  
via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 - Napoli. C/C n. 17215807

**Quota associativa: € 26,00 - Studenti: € 13,00**

**Sostieni l'Associazione**

**DIREZIONE: ANTONIA LEZZA**

Per informazioni, contattare la segreteria: 339 8706036

[www.centrostuditeatro.it](http://www.centrostuditeatro.it); e-mail: [lezza.a@iol.it](mailto:lezza.a@iol.it) [centrostuditeatro@virgilio.it](mailto:centrostuditeatro@virgilio.it)

## MOSTRE

**Genova:** Dal 31 dicembre 2008 (fino al 3 maggio 2009), presso il Palazzo Ducale, la città di Genova con la mostra **Fabrizio De Andrè** rende omaggio al poeta e cantautore a dieci anni dalla sua scomparsa. La mostra è organizzata in collaborazione con la Fondazione Fabrizio De Andrè e curata da Vittorio Bo, Guido Harari, Vincenzo Mollica e Pepi Morgia. È un viaggio multimediale nella musica, nelle parole e nella vita di De Andrè attraverso sale ricche di suggestioni visive e acustiche, tra fotografie, manoscritti, libri annotati e oggetti unici, con la sofisticata tecnologia ideata e realizzata da Studio Azzurro (PER INFO: Palazzo Ducale, Piazza Matteotti 9, Genova. Tel. 010 5574000. Internet: [www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)).

## EDITORIA

«ATTI E SIPARI» (semestrale di teatro e spettacolo) direzione di Concetta D'Angeli, Maurizio Alfonso Iacono, Guido Paduano. Nel mese di ottobre si segnalano tra l'altro l'intervista di Gerardo Guccini ad Ermanna Montanari e nella sezione "Profili" di Concetta D'Angeli, *Teatro Talento Tenacia...* Mario Mieli (Abbonamento annuo 9 euro. E-mail: [attiesipari@hotmail.it](mailto:attiesipari@hotmail.it); [aes.associazione@libero.it](mailto:aes.associazione@libero.it)).

CAUTERUCCIO Giancarlo, *Panza, crianza, ricordanza. Tre pezzi dalla solitudine*, Prefazione di Rodolfo di Giammarco, Firenze, Edizioni della Meridiana, 2008.

CLERICUZIO Alessandro, *Il teatro americano del Novecento*, Roma, Carocci, 2008.

COLLODI Carlo, *Le avventure di Pinocchio*, Illustrazioni di Lorenzo Mattotti, Introduzione di Tiziano Scarpa, Torino, Einaudi, 2008.

CUOMO Franco, *Dei volti che ha Medusa: la drammaturgia del rischio. Ermeneutica e testo nel teatro di Autiero, Moscato, Ruccello*, Castellammare di Stabia, Nicola Longobardi Editore, 2008.

DI GIOVANNI Lucia, SCHIAVINO Michele (a cura di), *La voce narrante. Dialogo con Carmelo Bene*, postazione di Marco Dotti, Salerno, Plectica, 2007.

*Napoli siccome immobile*, Aldo Masullo intervistato da Claudio Scamardella, Napoli, Alfredo Guida Editore, 2008.

PERRELLI Franco, *I maestri della ricerca teatrale. Il Living, Grotowski, Barba e Brook*, Roma-Bari, Laterza, 2007.

PORCHEDDU Andrea (a cura di), *Il falso e il vero. Il teatro di Arturo Cirillo*, Pisa, Titivillus edizioni, 2008.

RUCCELLO Annibale, *Il Sole e la Maschera. Una lettura antropologica della "Cantata dei Pastori"*, Napoli, Stamperia del Valentino, 2008.

SANTANELLI Manlio, *Un eccesso di zelo*, Napoli, Guida, 2008.

SCANNAPIECO Anna, *Per una inimicizia solidale*, «Problemi di critica goldoniana», n. 12, 2005, pp. 105-107.

STEFANELLI Stefania, *Va in scena l'italiano. La lingua del teatro tra Otto e Novecento*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2006.

TOMASELLO Dario, *Il fascino discreto della tradizione. Annibale Ruccello drammaturgo*, Bari, Edizioni di Pagina, 2008.

VENTURINI Valentina, *Raffaele Viciani. La compagnia, Napoli e l'Europa*, Roma, Bulzoni Editore, 2008.

## MULTIMEDIA

*Totò è sempre Totò. Il meglio di Totò in 97 minuti e 94 sketch-capolavoro*, a cura di Lello Arena e Valentina Pattavina, Torino, Einaudi Stile libero Video, 2008 (libro con DVD).

MARCO PAOLINI, *Vajont, 9 ottobre '63. Orazione civile*, a cura di Oliviero Ponte di Pino, Contributi di Francesco Niccolini, Torino, Einaudi Stile libero Video, 2008 (libro con DVD).

## RECENSIONE

**MONICA BRINDICCI, *Libri in scena. Editoria e teatro a Napoli nel secolo XVII, Napoli, Libreria Dante & Descartes, 2007.***

Il volume di Monica Brindicci, docente a contratto di Teorie e tecniche del linguaggio teatrale presso l'Università degli Studi della Basilicata ed attenta studiosa della Commedia dell'Arte, focalizza l'attenzione sull'editoria teatrale a Napoli nel Seicento. Al puntuale e ricco saggio introduttivo sull'attività editoriale nella capitale dell'Antico Regime, segue il catalogo contenente la schedatura, in ordine cronologico, delle opere di carattere teatrale (commedie, tragedie, tragicommedie, pastorali/pescatorie, opere sacre, "argomenti"); edite a Napoli da stampatori locali; finanziate da editori napoletani, ma realizzate in altre città; ristampate altrove, ma esemplate su precedenti edizioni napoletane. Il catalogo, inoltre, è arricchito dalla riproduzione di alcuni importanti frontespizi e da fondamentali strumenti per la ricerca, quali grafici e da un aggiornato apparato bibliografico.

## SPETTACOLI

Dal 3 al 5 aprile 2009, presso la Galleria Toledo di Napoli, "TheaterAus" presenta **Padiglione sorveglianza. Elegia vertigine per A.A.** Testo, ideazione scenica e regia di Domenico Sabino, con Francesca Coccocorese e Giuseppe Esposito Migliaccio. Disegno luci Mario Schiano Di Zenise. Responsabile di produzione Valeria Puca. Consulenza musicale TheaterAus (PER INFO: Galleria Toledo, via Concezione a Montecalvario 34, Napoli. Tel. 081 425037).

## EVENTI

Nei mesi di gennaio-febbraio 2009, presso il Nuovo Teatro Nuovo di Napoli, la Compagnia Enzo Moscato ha presentato la rassegna "Lengue of CCA, 20 anni dopo": **Compleanno**, scritto, diretto ed interpretato da Enzo Moscato. Scena e costumi di Tata Barbalato. Voce su chitarra Salvio Moscato; **Il sogno di Giruzziello. Gita, semiseria, in memoria di un Amico, al paese, misterioso, 'e 'Chi t' ha 'ntiso'**. Testo, ideazione scenica e regia di Enzo Moscato, con Valentina Capone, Cristina Donadio, Gino Grossi, Carlo Guitto, Pasquale Migliore, Enzo Moscato, Salvio Moscato, Francesco, Gianky e Peppe Moscato, Fortunato Mugnano e Giuseppe Affinito jr. Scena e costumi di Tata Barbalato. Luci Cesare Accetta. Selezione musicale Donamos; **Le doglianze degli attori a maschera**. Testo e regia di Enzo Moscato, con Tata Barbalato, Valentina Capone, Salvatore Chiatone, Cristina Donadio, Lalla Esposito, Gino Grossi, Carlo Guitto, Enzo Moscato, Salvio Moscato, Mario Santella, Francesco e Gianky Moscato, Giuseppe Affinito jr. Scene di Paolo Petti. Costumi di Tata Barbalato. Musiche Donamos. Luci Cesare Accetta.

## DA RICORDARE

Il 17 e 18 dicembre 2008, presso l'Auditorium di Santa Margherita, le Facoltà di Lettere e Filosofia e di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Venezia "Ca' Foscari" hanno promosso un incontro di studio dal titolo **Il nemico ne-**