

CENTRO STUDI SUL
TEATRO
NAPOLETANO
MERIDIONALE
ed EUROPEO

Anno IV, n. 21, luglio – ottobre 2006

NOTIZIARIO PERIODICO

Cari soci,
in un momento così drammatico per Napoli, che è al centro di frequenti dibattiti e osservazioni, scaturiti dagli ultimi gravi, delittuosi eventi, credo che sia indiscutibile ribadire la necessità di lavorare per la diffusione della cultura teatrale, che rappresenta un patrimonio insostituibile e prezioso per tutti.

Pertanto, vi comunico, con soddisfazione, che è nato il sito dell'Associazione (www.centrostuditeatro.it) che ci consentirà di agevolare i nostri contatti e che contribuirà, attraverso le sue pagine web, a diffondere le nostre idee, liberamente.
Con viva cordialità,

Il Presidente
Antonia Lezza

Abbonati all'Associazione:
Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo
via Matteo Schilizzi, 16 – 80133 – Napoli. C/C n. 17215807
Quota associativa: € 26,00
Studenti: € 13,00

Sostieni l'Associazione.

Per informazioni, contattare la segreteria: 339 8706036

DIREZIONE: ANTONIA LEZZA
e-mail: centrostuditeatro@virgilio.it

MOSTRE

Il 22 ottobre a Cividale del Friuli, nella Chiesa di Santa Maria dei Battuti, è stata inaugurata la mostra *Adelaide Ristori: costumi di scena*. La mostra, curata da Angela Felice e Isabella Deganis, espone sei costumi teatrali della celebre interprete del teatro del secondo Ottocento, che provengono dal Museo Biblioteca dell'Attore di Genova, ed altro materiale inedito proveniente da archivi e collezioni, pubbliche e private, della regione in cui nacque la Ristori. La mostra sarà visitabile fino al 10 dicembre (per info: Biblioteca Civica, Cividale del Friuli, tel. 0432/710310; e-mail: biblioteca@cividale.net).

EDITORIA

- BOGGIO Maricla, *Mistero e teatro. Orazio Costa, regia e pedagogia*, Roma, Bulzoni, 2006.
- CELESTINI Ascanio, *La pecora nera. Elogio funebre del manicomio elettrico*, Torino, Einaudi, 2006.
- GAMBETTI M., *Il teatro e il cinema di Vittorio Gassman*, Roma, Gremese, 2006.
- LUCCHINI A., *Cronache del teatro dialettale bolognese dalle origini ai nostri giorni*, Bologna, Pendragon, 2006.
- MACCICHÈ A., *Legislazione dello spettacolo. Cinema musica teatro*, Roma, Artemide, 2006.
- MIGLIORI Camilla - MONACO Patrizia - PORRINO Stefania - SANDIAS Maria, *Donne di Milano. Quattro atti unici*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2005.
- PORCHEDDU Andrea (a cura di), *Palermo dentro. Il teatro di Emma Dante*, Pisa, Editrice Zona, 2006.
- ROMEI M.- FIORAVANTI F., *Il cielo interiore. L'Esperienza del Teatro delle Nuvole*, Pisa, Titivillus, 2006.
- TARANTINO Antonio, *La casa di Ramallah e altre conversazioni*, Introduzione di Franco Quadri, Milano, Ubulibri, 2006.

PRIMA USCITA

GAETANO FUSCO, *Le mani sullo schermo. Il cinema secondo Achille Lauro, Prefazione di Goffredo Fofi, Napoli, Liguori editore, 2006.*

Pubblicato nella collana "Cinema e storia", diretta da Pasquale Iaccio, il volume ripercorre il peculiare ed affascinante legame tra politica, spettacolo e propaganda a Napoli negli anni Cinquanta. L'autore ricostruisce, con grande attenzione, il singolare impegno cinematografico di Achille Lauro, sia nei panni di produttore dei film *Lui, lei e il nonno* (1959) e *La contessa azzurra* (1960), che in rapporto al cinema e alla cultura coeva. L'indagine compiuta da Fusco si sofferma, in particolare, sui rapporti del Comandante con Curzio Malaparte, Eduardo De Filippo e Nino Taranto, attraverso materiali inediti e preziose interviste.

Nella *Prefazione* Goffredo Fofi, sottolinea l'originalità di questo studio che ci consente di capire meglio un'epoca storica particolarmente colorita e controversa. Il volume, inoltre, è corredato da un ricco ed inedito apparato fotografico.

IL LIBRO

CRISTINA COMENCINI, *Due partite, Milano, Feltrinelli, 2006.*

Dopo il notevole successo nei teatri italiani con l'interpretazione di quattro attrici

straordinarie (Margherita Buy, Isabella Ferrari, Marina Massironi e Valeria Milillo), è stata pubblicata la *pièce* di Cristina Comencini *Due partite*. Sono proprio due partite a carte tra amiche, che scandiscono i tempi della *pièce*; infatti, il testo teatrale si presenta come una vera e propria partitura musicale costruita su quattro toni, delle quattro figure femminili, e in due tempi: nel primo atto quello delle madri (che conversano durante le loro abituali partite a carte, mentre le figlie giocano in un'altra stanza) e nel secondo atto quello delle figlie, divenute adulte. Nel testo, attraverso la tecnica della conversazione, la scrittrice affronta una serie di temi femminili: la maternità, l'amore, il rapporto di coppia.

DVD

DOMENICO SABINO, *Annibale Ruccello assoli*, 2006.

Ideazione e regia Domenico Sabino; prodotto da Arci e TheaterAus.

Il dvd è un omaggio ad Annibale Ruccello che viene *raccontato* attraverso frammenti dei suoi stessi spettacoli e da tre interviste-testimonianze con Franco Autiero, Lello Guida ed Enzo Moscato.

“La video/sceneggiatura è *giocata* sul concetto del visto/non-visto, del campo/fuori-campo. Crea un *continuum* in una illogica caotica babele video de/narrativa: flusso ininterrotto di immagini, voci, suoni – insieme di ricordi, schegge ruccelliane e altro –, costruito sul concetto della mancanza, dell'assenza, in cui tutti si confrontano con i propri fantasmi, le proprie ombre, le proprie follie. Mancano movimenti di macchina da presa allo scopo di focalizzare unicamente la video/parola: immagine-movimento (non immagine in movimento), che Deleuze definisce materia segnaletica - comportante tratti di modulazione di ogni tipo: sensoriali visivi e sonori, intensivi, affettivi, ritmici, tonali, verbali - massa plastica, materia a-significante e a-sintattica, materia non linguisticamente formata.” (Domenico Sabino)

EVENTI

- A Napoli Il Pozzo e il Pendolo Teatro sta allestendo la prima libreria, esclusivamente dedicata ai libri inediti, che avrà sede nell'antica rimessa di carrozze nel cuore del Centro Storico di Napoli. Il progetto è diretto da Annamaria Russo e Ciro Sabatino; chi desidera avere il suo spazio nella libreria può spedire tre copie del suo testo, accompagnate da una scheda per la catalogazione, il cui stampato, unitamente al documento di adesione, potrà essere richiesto, gratuitamente, via e-mail. I manoscritti dovranno pervenire entro il giorno 30 ottobre 2006 (per info: tel. 081/5422088; e-mail: info@ilpozzeilpendolo.it).

- L'Istituto Cervantes di Napoli ha inaugurato mercoledì 18 ottobre un ciclo di incontri che durerà fino a marzo 2007 intitolato *Non solo Chisciotte. I classici spagnoli interpretati da scrittori napoletani*. Tra gli scrittori che parteciperanno all'iniziativa: Antonella Cilento, Roberto Saviano, Peppe Lanzetta, Valeria Parrella ed Erri De Luca (per info: tel. 328/6621163; e-mail: dante-co@libero.it)

DA RICORDARE

- Sabato 21 ottobre 2006 il Nuovo Teatro Nuovo di Napoli ha festeggiato i venticinque anni di attività con incontri, spettacoli e proiezioni. In tale occasione è stata presentata la pubblicazione *Veri Movimenti 2005/06 – 1980/81. Venticinque anni tra i linguaggi e i protagonisti della scena contemporanea*.

- Domenica 29 ottobre 2006 la Provincia di Milano in collaborazione con l'AGIS ha promosso la *Festa del teatro. Teatri aperti*, un'intera giornata dedicata al teatro: rappresentazioni teatrali; *reading*; incontri con le compagnie, i registi, gli attori; inoltre, visite guidate all'interno dei teatri e spettacoli per bambini. **Un'iniziativa da imitare!**

IN MEMORIA

Il 18 ottobre è scomparso a Roma, all'età di 84 anni, l'attore Achille Millo, romano di nascita, ma napoletano d'adozione. Ha lavorato con grandi artisti, tra cui Ettore Giannini, Eduardo De Filippo, Vittorio De Sica, Giorgio Strelher e Luchino Visconti. Nel 1970 curò la regia di uno spettacolo memorabile *Io Raffaele Viviani*: "Quello spettacolo leggendario – diretto dallo stesso Millo e da lui interpretato al fianco di Marina Pagano, Antonio Casagrande e Franco Acampora – per circa vent'anni girò in mezzo mondo: e accanto a *Napoli: notte e giorno* firmato da Peppino Patroni Griffi rappresentò l'autentica scoperta e consacrazione della statura europea del cantore di Bammenella e, con lei, dell'indomita dignità che abitava gli *esclusi* dell'antica Partenope (Enrico Fiore, «Il Mattino», 19 ottobre 2006).

Achille Millo, come ricorda Giulio Baffi, "aveva una voce stupenda che per molti divenne familiare approccio ai versi dei più grandi poeti europei. I suoi dischi con le incisioni di Prévert e Viviani sono ghiottoneria emozionante per collezionisti appassionati" («la Repubblica», 19 ottobre 2006).

ATTORE DEL MESE: LUCIANO SALTARELLI

Luciano Saltarelli, attore-autore e regista, è nato a Marino (Rm) nel 1969. Nutre un grande interesse per la fotografia come mezzo di comunicazione visiva. Dagli anni Novanta al 2000 ha occupato il ruolo di Amministratore nella Società Nuova Immagine, realizzando lavori rivolti alle Imprese per la promozione dei prodotti per la grande distribuzione. Si è specializzato nella pre-produzione / produzione / post-produzione di prodotti Audiovisivi. Ha recitato nel film *Il resto di niente* di Antonietta De Lillo (2005) ed ha lavorato con registi come Andrea Renzi nello spettacolo *Santa Maria d'America*. Attualmente è in scena, diretto da Francesco Saponaro, con un suo testo, *Giallo Napoli*, un poliziesco, molto efficace ed originale, che – come osserva Francesco Saponaro – "mescola, con molta semplicità, criteri di scrittura tradizionale ad uno sguardo tagliente e beffardo sulla realtà che racconta".

Attore tenace ed incisivo, Saltarelli costruisce sulla tradizione un linguaggio nuovo e sempre convincente.

SITO DEL MESE:

www.centrostuditeatro.it: è nato il sito dell'Associazione Centro Studi Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo, creato per dare maggiore fruibilità e velocità di informazione ai nostri soci e, naturalmente, per rendere più visibile e tangibile le attività dell'Associazione. Il sito è composto da vari links, tra cui: la storia dell'Associazione, l'archivio degli eventi e degli spettacoli promossi, le pubblicazioni, le foto, le news. Con l'attivazione del sito l'Associazione conferma e dimostra il proprio impegno nel voler diffondere il teatro e soprattutto la cultura teatrale.