

Teatro alla Scala e di Rodolfo Celletti. Grande interprete dei ruoli da baritono buffo nel repertorio del Settecento fino a Mozart e Rossini, ha al suo attivo più di cento ruoli. È stato diretto da direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Gianluigi Gelmetti, Donato Renzetti e Carlo Rizzi. Si è esibito nei maggiori teatri del mondo tra i quali il Metropolitan di New York, il Teatro alla Scala, il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro dell'Opera di Roma, la Staatsoper di Vienna, l'Opéra di Montecarlo, l'Opéra National de Paris, la Royal Opera House-Covent Garden di Londra, la Nederlandse Opera di Amsterdam, l'Opéra di Losanna, la Japan Opera Foundation e il New National Theatre di Tokyo. La sua ricca discografia include *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) per la EMI, *L'elisir d'amore* (Dulcamara) per la Erato, *Il signor Bruschino* e *La cambiale di matrimonio* per Claves, *Lakmé*, *Don Quichotte* e *La Bohème* di Leoncavallo per Nuova Era, *L'italiana in Londra* per Bongiovanni e BMG, *La romanziera* e *l'uomo nero* di Donizetti per Opera Rara, un *recital* (musiche di Mozart e Rossini) per Bongiovanni. Bruno Praticò di recente si è esibito in Campania, ottenendo un grande successo personale di pubblico e di critica con l'interpretazione del Barone Mirko Zeta nella frizzante *Vedova allegra* (con la regia di Federico Tiezzi, che ha chiuso la stagione del Teatro San Carlo di Napoli)

e di Belcore nell'insossidabile *L'elisir d'amore* (con la regia di Michele Mirabella presso il Teatro Verdi di Salerno). Praticò, d'altronde, ha sempre mostrato un grande interesse per la città di Napoli, che sicuramente l'ha spinto a incidere il Cd audio *Canzoni Napoletane* (Bongiovanni, 2004).

#### ¶ SITO DEL MESE

[www.retrosцена.tv2000.it](http://www.retrosцена.tv2000.it)

È il sito ufficiale di **Retrosцена. I segreti del teatro** programma televisivo scritto e condotto da Michele Sciancalepore, dedicato al mondo del teatro. Attraverso il menu di navigazione è possibile apprendere l'attività e l'intento del programma: Chi siamo, La puntata della settimana, Dixit, Filo Diretto con la Redazione, Le Puntate su YouTube, Le nostre recensioni, L'anteprima, Giù la maschera - A teatro gratis con Retrosцена. *Retrosцена* è un programma settimanale in onda ogni lunedì alle ore 20:00 (con replica il sabato alle ore 10:25 e la domenica alle ore 22:20) su TV2000.

#### Abbonati all'associazione

Centro Studi sul Teatro Napoletano, Meridionale ed Europeo  
via Matteo Schilizzi, 16 - 80133 Napoli.

C/C n. 17215807

QUOTA ASSOCIATIVA: 30,00 euro (studenti 15,00 euro)

#### Per informazioni

Segreteria: 329-3274206, 328-4354011, 338-6849257

E-mail: [aleza@unisa.it](mailto:aleza@unisa.it), [centrostuditeatro@virgilio.it](mailto:centrostuditeatro@virgilio.it)

[www.centrostuditeatro.it](http://www.centrostuditeatro.it)

# TEATRO

centro studi sul  
napoletano, meridionale ed europeo.

## il notiziario

Periodico di cultura teatrale

Anno IX #30-31  
mar-set 2010

### Caro socio,

sono felice di informarti che si è costituita a Sorrento (Agosto 2010) l'"Associazione Culturale Palma Cappuro" con l'intento di organizzare e promuovere attività culturali, convegni, seminari, pubblicazioni e una serie di iniziative periodiche (quali mostre, borse di studio e conferenze) per ricordare la figura di Palma Cappuro, donna colta e sensibile. L'Associazione è nata naturalmente da un gruppo di amici che hanno voluto che la frequentazione di Palma avesse una continuità, nel segno della sua forte personalità.

Inoltre, desidero segnalarti alcuni spettacoli (che troverai in allegato) della nuova e densa stagione teatrale che sta per iniziare a Napoli. Ho proceduto basandomi sulle mie conoscenze e forse anche "preferenze". Alcuni spettacoli, che non rientrano nella programmazione dei teatri qui elencati, rappresentano spesso delle interessanti prove che, di volta in volta, vorrò segnalarti. Anche per la programmazione nazionale riceverai periodicamente alcune segnalazioni.

Cordialmente,

Il Presidente  
Antonia Lezza

### ¶ MOSTRE

**Perugia:** Dal 25 settembre 2010 al 9 gennaio 2011, presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, è visitabile la mostra **Teatro del sogno da Chagall a Fellini**, a cura di Luca Beatrice, che esporrà come su un palcoscenico le opere più rappresentative degli artisti del Novecento ispirate al tema del sogno (Per info: [www.mostrateatrodelsogno.it](http://www.mostrateatrodelsogno.it)).

**Napoli:** Dal 15 settembre fino al 15 ottobre 2010 il PAN/Palazzo delle Arti di Napoli ospita la mostra fotografica **Fabio Donato viandante tra le arti. Napoli, un fotoreportage lungo quarant'anni**, a cura di Maria Savarese e organizzata dall'Ente Provinciale Turismo e patrocinata dal Forum Universale delle Culture 2013. L'esposizione è una galleria di personaggi - arte, musica, teatro - presentati come un elenco telefonico, organizzati in ordine alfabetico. Il catalogo della mostra, con testimonianze scritte o disegnate da artisti, musicisti e registi dedicate a Fabio Donato, è pubblicato da Paparo Edizioni (Per info: [www.palazzoartinapoli.net](http://www.palazzoartinapoli.net)).

### ¶ EDITORIA

**AMENDOLA Alfonso, FRASCA Gabriele, IANNOTTA Antonio** (a cura di), *Nero chiaro. Lo spazio scenico Beckettiano e le messe in scena di Giancarlo Cauteruccio*, Roma, Editoria &

Spettacolo, 2010; **CALVINO Fortunato**, *Cuore nero*, Napoli, Guida, 2009; **D'ALESSANDRO Lucio**, *Il medico dei vicoli*, Milano, Sperling & Kupfer, 2010; **DOLFI Anna**, **PAPINI Maria Carla** (a cura di), *Il teatro di Landolfi*. Atti del convegno Firenze 12 dicembre 2008, Roma, Bulzoni, 2010; **ENIA Davide**, *Italia-Brasile 3 a 2*, Palermo, Sellerio, 2010; **MELDOLESI Claudio** (a cura di), *La terza vita di Leo. Gli ultimi vent'anni del teatro di Leo de Berardinis a Bologna*, Pisa, Titivillus, 2010; **POLI Gianni**, *Scena francese nel Secondo Novecento. II. Antoine Vitez - Patrice Chéreau*, Pisa, Titivillus, 2010; **PUPPA Paolo**, *La voce solitaria. Monologhi d'attore nella scena italiana tra vecchio e nuovo millennio*, Roma, Bulzoni, 2010; **REA Domenico**, *Gesù fate luce*, a cura di Domenico Scarpa, Milano, Isbn Edizioni, 2010; **ROTONDI Armando**, *Roberto Bracco e gli «-ismi» del suo tempo. Dal Wagnerismo all'Intimismo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2010; **SCIALÒ Pasquale**, *Storie di musiche*, a cura di Carla Conti, Napoli, Guida, 2010; **TOMASELLO Dario**, *Un assurdo isolano. Il teatro di Spiro Scimone e Francesco Sframeli*, Roma, Editoria & Spettacolo, 2009.

## ¶ MULTIMEDIA

- **BALIANI Marco**, *Ho cavalcato in groppa ad una sedia*, Pisa, Titivillus, 2010 (con DVD dello spettacolo *Kohlhass*).
- **CELESTINI Ascanio**, *La pecora nera*, Torino, Einaudi, 2010 (libro con DVD).
- **SANTANELLI Manlio**, *Napoli non si misura con la mente* (testo commissionato dal Napoli Teatro Festival Italia), direzione artistica Serena Sinigaglia, realizzazione televisiva Claudia De Toma, Roma, RAI-ERI, 2010 (libro con DVD).
- **SERVILLO, GIROTTO, MANGALAVITE**, *Fùtbol*, Il Manifesto, 2009 (Cd-Audio).

## ¶ RECENSIONI

**RAFFAELE VIVIANI**, *Poesie. Opera completa*, a cura di **Antonia Lezza**, **Napoli**, **Guida**, 2010.

È uscito nella collana "Passaggi e percorsi", diretta da Emma Giammattei e Giuseppe Galasso,

il volume che raccoglie per la prima volta tutta l'opera in versi di Raffaele Viviani (dalla prima raccolta, *Tavolozza*, fino all'ultima), nell'intento di far conoscere la complessa e ibrida scrittura in versi viviana, ma soprattutto con la volontà di attribuire a questo particolarissimo autore il posto che gli spetta tra i poeti del Novecento italiano. La raccolta, curata da Antonia Lezza, presenta in apertura l'*Introduzione*, che costituisce il primo studio sistematico e organico sulla poesia di Viviani; segue il *corpus* delle poesie (complessivamente 147 componimenti, organizzati in due parti *Poesie* e *Altre poesie*); chiude il volume una preziosissima *Appendice* e un imponente apparato bio-bibliografico e filologico, che documentano il rigore scientifico posto alla base di questa edizione.

È interessante scoprire nell'*Introduzione* come il teatro di Viviani sia la chiave di lettura per penetrare il senso della sua opera in versi. Attraverso i continui richiami intertestuali, la studiosa evidenzia come per analizzare la produzione lirica viviana non si possa prescindere da quella drammaturgica. Caso emblematico – rileva la studiosa – dello stretto rapporto in Viviani tra scrittura poetica e scrittura drammaturgica è rappresentato dal sonetto *A cam-pata*, in cui gli echi citazionali che rimandano al teatro sono inconfutabili.

Il grande merito di questa edizione critica è sicuramente quello di aver liberato Viviani-poeta dalla marca del folklore e di avergli dato la giusta dignità critica.

## ¶ INIZIATIVE

Dal 1° al 7 novembre 2010, presso il Complesso di Santa Sofia di Salerno, si svolgerà la settimana intensiva di perfezionamento teatrale a cura dell'ICRA Project e promossa dall'Associazione Culturale "teatrAzione" diretta da Cristina Recupito e Igor Canto. Il progetto formativo dal titolo *Sulle orme di Scaramouche, Work-shop intensivo sull'Attore/Performer* si rivolge a studenti universitari, allievi di accademie, attori, cantanti e danzatori. Docenti del *Work-shop*:

Alfonso Amendola, Nicola de Matteo, Antonia Lezza, Michele Monetta, Lina Salvatore, Davide Troia (Per info: [www.teatrAzione.org](http://www.teatrAzione.org)).

## ¶ EVENTI

Ottimo successo di pubblico e di critica per il debutto dello spettacolo **Sconcerto**, musica di Giorgio Battistelli su libretto di Franco Marcoaldi, interpretato e diretto da Toni Servillo con la partecipazione di Peppe Servillo e con l'Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli, diretta da Marco Lena. *"Sconcerto è anche un modo per Servillo di entrare nella contemporaneità dopo anni importanti passati insieme a opere di Goldoni, Molière, De Filippo. «Con quest'opera - sottolinea Servillo - mi sento figlio del mio tempo, del nostro tempo, del nostro presente, dello sconcerto che tutti ci circonda». Una perdita di senso che porta il personaggio interpretato da Servillo in un «caos» totale."* («Il Manifesto», 16 settembre 2010).

Dopo la prima assoluta, il 12 settembre 2010, all'Auditorium "Oscar Niemeyer" di Ravello e il trionfo milanese il 19 settembre al Piccolo Teatro, lo spettacolo sarà in scena presso il Mercadante Teatro Stabile di Napoli dal 2 al 20 febbraio 2011. Il testo dello spettacolo è pubblicato nella collana "Assaggi e passaggi" (Milano, Bompiani, 2010).

## ¶ DA RICORDARE

- Lunedì 17 maggio 2010, nella sede della Fondazione Premio Napoli, è stato festeggiato il ventennale della casa editrice Cronopio, fondata da Maurizio Zanardi: **20 anni di Cronopio. "Nostra compagna clandestina"**. La ricorrenza è stata celebrata con gli interventi di Gianfranco Borrelli, Sandro Dionisio, Rino Genovese, Roberto Esposito, le letture di Giovanna Giuliani, Tommaso Ottonieri e Gino Trucillo e la proiezione del video di Rossella Ragazzi *Antonio Neiwiller "L'altro sguardo"*.

- Martedì 8 giugno 2010, a Napoli, è stato inaugurato il **Teatro dell'Accademia delle Belle Arti**. Dopo anni di inattività e un costoso re-

stauro, il teatro intitolato all'architetto Antonio Niccolini si presenta come uno spazio permanente aperto che ospiterà spettacoli teatrali e cineforum.

- Dal 28 maggio fino al 20 giugno 2010 il Museo del Territorio dell'Auditorium Parco della Musica (Area archeologica) ha ospitato la mostra fotografica **Giulio Parisio, fotografo futurista**, ideata e curata da Stefano Fittipaldi e Silvia Zoppi Garampi e organizzata dall'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa e dall'Archivio Fotografico Parisio, col sostegno del Comitato Nazionale per le celebrazioni del Centenario del Manifesto futurista.

- Giovedì 24 giugno 2010, presso l'Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo, si è svolta la **presentazione del volume Poesie. Opera completa di Raffaele Viviani** (Guida editori, 2010), con gli interventi di Franca Angelini, Antonia Lezza, Ubaldo Soddu e le letture di Iulia Forte e le prove di lettura di Vincenzo Albano e degli allievi dell'Accademia d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico": Massimo Odierna e Marco Palvetti.

- Lunedì 27 settembre 2010, presso il Monastero dei Benedettini di Catania, è stato presentato il volume **Eumenidi di Vincenzo Pirrotta**, riscrittura della tragedia di Eschilo (Acireale-Roma, edizioni Bonanno, 2010).

- È stato assegnato al Teatro Stabile d'Innovazione per Ragazzi "Le Nuvole" il **Premio Andersen 2010** riservato ai "Protagonisti della promozione della cultura e della lettura", con la motivazione: «Per l'impegno appassionato e intelligente della sua fondatrice Luciana Florio. Per la creatività con cui coltiva la risorsa cultura nei campi del teatro ragazzi, della comunicazione scientifica e della divulgazione museale».

## ¶ ATTORE DEL MESE

**BRUNO PRATICÒ**

Nato ad Aosta, Bruno Praticò, basso baritono, ha studiato con il baritono Giuseppe Valden-gio e ha seguito i corsi di perfezionamento del